



# ВОСПИТАНИЕ С ПОНИМАНИЕМ

Г А З Е Т А Д Л Я Р О Д И Т Е Л Е Й

Только тогда, когда человек играет, он является человеком в полном смысле слова.

6

... доверие к миру формируется в течение первого года жизни.

5

О чём расскажет детский рисунок?

- Чаще всего дети рисуют не то, что видят, а то, что знают.

2

## В НОМЕРЕ

*Смотри!!*



Серия фотографий «Смотри!!» признана лучшим репортажем конкурса «Дети в музее». Понаблюдать за тем, как чувствуют себя дети в музеях города, фотографам предложил Фестиваль «Детские дни в Петербурге». Ежегодно на осенних каникулах во время Фестиваля более 20 тысяч детей приходят в музеи – поучаствовать в игре-путешествии «1-2-3-4-5 – Я ИДУ ИСКАТЬ!», выставках, мастер-классах и игровых занятиях.

Фоторепортажи призёров конкурса опубликованы на сайте Фестиваля [www.museum12345.ru](http://www.museum12345.ru). В этом номере газеты размещены фотографии из серии снимков Надежды Давыдовой.

Рисунок семьи поможет глубже понять своего ребёнка, его восприятие окружающего мира, вашей семьи и вас самих.

3

Как воспитать рыцаря?

- Как любая мама, я прилагаю все усилия, чтобы сын вырос смелым, сильным, уверенным в себе, а ещё добрым, внимательным и заботливым.

9

Цыплёнок (рассказы от первого лица)

... мне никто не собирался заводить животное, я решила завести его сама. Я задумала вывести цыпленка.

10

Новый проект «Клякса»

- социальная сеть «Мам-Клякс», работающих у себя на дому, появился в Петербурге.

11

Новости родителей и для родителей из России и из-за рубежа

14

## О ЧЁМ РАССКАЖЕТ ДЕТСКИЙ РИСУНОК?

Автух В.В.  
магистр педагогики,  
сотрудник Института детства РГПУ им.А.И.Герцена

Известно, что чем младше ребёнок, тем эмоциональнее относится он ко всему окружающему. И то, как ощущает себя ребёнок, можно увидеть в его рисунках.

Чаще всего дети рисуют не то, что видят, а то, что знают. В их рисунках таится отражение детской души, ведь рисование – это своеобразный вид речи, с помощью которого ребёнок делится с нами известными ему на данном этапе фрагментами жизни. И эта речь адресована чаще всего нам, взрослым. В детском рисунке синтезируются особенности зрительного восприятия, мышления ребёнка, его отношение к окружающему миру. В связи с этим анализ детского рисунка может нам рассказать о многом и важном. О чём же именно?

Немаловажную роль в анализе изобразительной деятельности детей играет сюжет, отражающий их социальный опыт, всё самое значительное и главное для них. По особенностям сюжета часто можно определить половую принадлежность детей. Так, девочки чаще всего рисуют разные цветы, принцесс, их дочек, мам, а мальчики – самолёты, машины, корабли, военных.

Однако как только дети поступают в школу, сюжет меняется. Теперь в рисунках непроизвольно выступает тема учения и связанные с этим атрибуты (учительница, парты, класс, ранец и т.д.). Частыми «гостями» становятся разные цифры, в частности 5 и 2. При этом цифра 5 чаще всего самая красивая, а 2 – неприглядная, «корявая». Такие изображения показательны, ведь для первоклассников отметки становятся как будто символами, несущими морально-этическое значение, а успехи или неудачи в учебной деятельности в этот период настолько значимы, что в большинстве случаев они определяют самочувствие ученика.

Надо сказать, что в рисунках выразителен не один сюжет. Пожалуй, более информативен цвет. Он передаёт все эмоциональные оценки по отношению к изображаемому предмету, персонажу. Одни цвета нам представляются как тёплые, другие — как холодные. Наиболее эмоционально



на цвет реагируют дети. Своё положительное отношение к предмету они выражают яркими, чистыми тонами и сочетанием их, а отрицательное эмоциональное отношение — при помощи тёмных тонов (чёрный, тёмно-синий, тёмно-коричневый). Так, анализируя тысячи рисунков детей разных стран на тему «Как представляешь ты себе самое красивое и самое некрасивое?», психолог В. С. Мухина установила, что дети всей планеты, невзирая на языковой барьер, общаются на «рисуночном языке»: красивое изображается в тёплых тонах, а некрасивое — в холодных.

Кроме сюжета и цвета о многом может рассказать и линия рисунка. Красивое дети обычно вырисовывают очень старательно, а некрасивое – достаточно небрежно. Как средство украшения рисунка используется орнамент и симметричность композиции, что подчёркивает их положительное эмоциональное отношение к объекту изображения. И если красивые дети изображают с помощью длинных сложных линий разной толщины, то некрасивое – рисуют всё время прерывающимися линиями одинаковой длины и толщины.

И это лишь некоторые «зацепочки», «ниточки», которые помогут взрослым понять ребёнка, почувствовать его настроение, узнать, что его беспокоит, что радует, ведь рисунок – это отражение не только нашего внешнего мира, но и внутреннего мира самого ребёнка.



*«Мне нравится, когда детям интересно. Интересно смотреть, как они удивляются, как загораются глаза, как они спешат поделиться с родителями, друзьями, а иногда ни с кем и со всеми сразу – просто хотят выразить свои чувства.»*

*«Смотри!!» – это приглашение, интерес, оценка. «Смотри!!» – и ты смотришь. И тебе интересно и радостно за них, особенно, когда получается смотреть на мир их глазами и видеть то, что увидели они.»*

*- так сказала Надежда Давыдова о своей серии фотографий.*

Приглашаем наших читателей, фотокорреспондентов к сотрудничеству на наших страницах.  
Мы ждём фоторепортажи и отдельные фото!

## ДЕТСКИЙ РИСУНОК СЕМЬИ

*Рисунок семьи может стать своеобразным тестом на определение эмоционального благополучия ребёнка, поможет глубже понять своего ребёнка, его восприятие окружающего мира, семьи и вас самих.*

С 5 лет можно провести рисуночный тест «Моя семья». Помещённые ниже интерпретации детского рисунка разработаны известным психоаналитиком, профессором В.К. Лосевой. Этот материал взят с сайта <http://doshkolnik.ru>.

Ребёнку дают стандартный лист бумаги, цветные карандаши (исключая простой карандаш) и просят нарисовать свою семью. Если ребёнок не понял задания и задаёт вопросы типа «А кого это?», «А что это такое?», это говорит о несформированности у ребёнка понятия «семья», либо о наличии тревожности, связанной с семейными отношениями.

Если вы решились провести такой тест, то учтите следующее:

- Отследите момент, когда у ребёнка будет обычное настроение. Нельзя давать такое задание после семейных конфликтов, ссор, иначе будет получен не тот результат, который нужен.
- Не следует стоять над ребёнком в момент выполнения задания. Лучше наблюдайте со стороны или попросите провести этот тест одного из ваших добрых знакомых.
- Ни в коем случае не обсуждайте при ребёнке результаты задания, ему не нужно это знать.
- Обязательно отслеживайте порядок изображения персонажей и предметов во время выполнения задания.



Очень важно, кого ребёнок начал рисовать первым.

Теперь, когда рисунок готов, переходим к правилам интерпретации.

**Правило 1.** На рисунке ничего не может быть случайным. Это - выражение эмоций, чувств, а не рисунок с натуры. Если кто-то из членов семьи отсутствует, то это может означать следующее:

1. Ребёнок испытывает бессознательные негативные чувства к этому человеку, которые всё же воспринимает как запретные. Например, сильная ревность к сестре: «Я должен её любить, но она меня раздражает, а это плохо. Поэтому я её не рисую».

2. Отсутствие эмоционального контакта с данным человеком. Его нет в эмоциональном мире ребёнка.

**Правило 2.** Если на рисунке отсутствует сам ребёнок, то:

1. Возможно это трудности самовыражения в отношениях с близкими: «Мне трудно найти своё место», «Меня не замечают».

2. Или: «Мне и без них неплохо», «Я не стремлюсь найти здесь своё место».

**Правило 3.** Размер изображённого члена семьи, животного или предмета говорит о субъективной значимости его для ребёнка, какое место в душе ребёнка занимают в данный момент отношения с этим персонажем. Если, например, собака изображена по размерам больше мамы с папой, то сейчас отношения с родителями стоят для ребёнка на втором плане.

**Правило 4.** После рисования спросите ребёнка, кто есть кто. Бывает, что кто-то из реальных членов семьи отсутствует, и вместо него появляется вымышленный персонаж: фея, принц и т.д.

**Правило 5.** Вымышленные персонажи говорят о неудовлетворённости потребностей ребёнка, которые он стремится удовлетворить в своих фантазиях, в воображаемых отношениях. Постарайтесь постепенно выяснить, чего же не хватает ребёнку, и решить эту проблему.

**Правило 6.** Обратите внимание на расположение предметов и персонажей на листе по высоте. Наиболее высоко, как правило, дети располагают того, кто, по мнению ребёнка, обладает наибольшей властью в семье, хотя он может быть нарисован и маленького линейного размера. Ниже расположен обычно тот, чья власть в семье минимальна. Например, если на листе выше всех нарисован телевизор или бабушка, то значит, в сознании ребёнка именно они «управляют» всеми остальными.

**Правило 7.** Линейная дистанция или расстояние между персонажами на рисунке связано с дистанцией психологической. Ребёнку психологически ближе тот, кого он нарисовал ближе к себе. Это относится и к другим членам семьи. Кого он воспринимает как близких между собой, того нарисует рядом друг с другом (мама и папа, бабушка и бабушка).

**Правило 8.** Если ребёнок нарисовал себя очень маленьким на листе, то у него в данный момент низкая самооценка.

**Правило 9.** Персонажи, соприкасающиеся друг с другом, например, руками, находятся в таком же тесном психологическом контакте в действительности (мама и бабушка, папа и машина, папа и ребёнок и т.д.).

**Правило 10.** Персонаж или предмет, который вызывает у ребёнка наибольшую тревожность, часто изображается усиленным нажимом карандаша, обводится несколько раз или бывает заштрихован. Иногда он наоборот нарисован тонкой дрожащей линией.

**Правило 11.** Голова является самой ценной частью тела. Умиелость именно в голове. Самым умным ребёнок считает того, у кого больше нарисована голова. Глаза в понимании ребёнка даны для того, что-



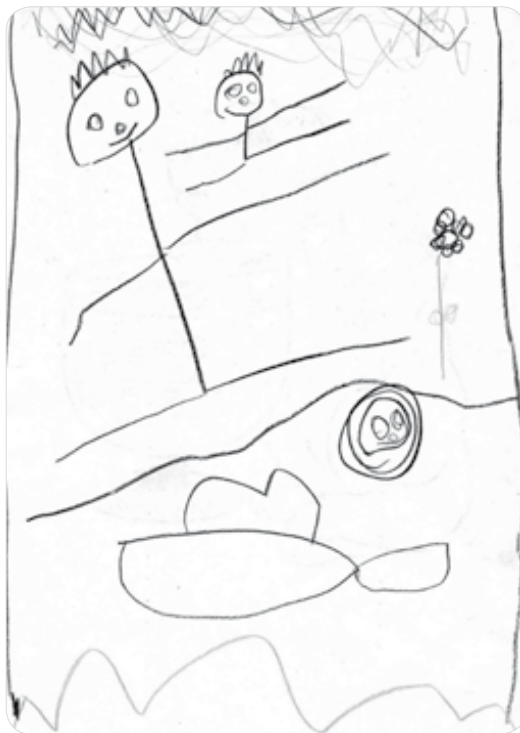
бы плакать. Это способ выражения ребёнком эмоций. Персонажи с большими, расширенными глазами следует рассмотреть как тревожные, беспокойные, желающие помощи. А те, кто изображён с глазами-«точками» или «щёлками», несут в себе запрет на плач, не решаются попросить о помощи.

**Правило 12.** Уши - это орган восприятия критики и мнения другого человека о себе. Персонажи с самыми большими ушами должны быть самыми послушными. Кто изображён вообще без ушей, никого не слушает, игнорирует то, что о нём говорят.

**Правило 13.** Рот - орган нападения в понимании ребёнка. Персонаж с большим или заштрихованным ртом обычно воспринимается детьми как источник угрозы (причём, не обязательно через крик). Если рта нет совсем или это маленькая чёрточка, то он скрывает свои чувства, не может словами их выразить или влиять на других.

**Правило 14.** Шея у человека символизирует способность к самоконтролю головы над чувствами. У кого она есть, тот способен управлять своими чувствами. Обычно дети изображают взрослых с шеей, а себя - без неё.

**Правило 15.** Руки нужны для того, чтобы цепляться, что-то делать, менять, взаимодействовать с другими людьми. Чем больше пальцев на руках, тем больше ребёнок ощущает способность данного персонажа быть силь-



ным, могущим что-либо сделать. Если пальцев меньше, то ребёнок ощущает внутреннюю слабость, неспособность действовать. Чем значительней персонаж воспринимается ребёнком, тем больше у него изображены руки.

**Правило 16.** Ноги в рисунке служат символом опоры в реальности и свободы передвижения. Правая нога символизирует опору во внесемейной реальности, левая - в мире близких эмоциональных контактов. «Повисшие в воздухе», по мнению ребёнка, не имеют самостоятельной опоры в жизни. Когда персонажи изображены в один ряд, можно мысленно провести линию по самой кромке ног и увидеть, у кого опора твёрже.

**Правило 17.** Солнце на рисунке является символом защиты и тепла, источником энергии. Обычно

люди и предметы, изображённые на рисунке между ребёнком и солнцем, мешают ощущать себя защищённым в жизни, пользоваться теплом и энергией. Изображение мелких предметов говорит о фиксации на правилах, порядке, склонности к сдерживанию эмоций. Большое количество закрытых деталей (пуговицы, шкафы, окна) символизируют запреты, тайны, до которых ребёнок не допускает себя. Перечисленных правил вполне достаточно, чтобы открыть неожиданные стороны вашей семьи, замеченные ребёнком. И тогда вам будет над чем поразмышлять. Это поможет отследить появление эмоциональных проблем, которые могут помешать вашему ребёнку в будущем.

## Какие игрушки интересны нашим детям?..



*Разговор об этом  
в одном из  
следующих номеров  
нашей газеты.*

## ПЕРВЫЙ ГОД ЖИЗНИ. ЧЕГО ХОЧЕТ МАЛЫШ?

Буковская Наталья,  
перинатальный психолог АРК «Наша Семья»,  
Мишкина мама.

Наверняка много раз вы слышали такую фразу: «как и любые заботливые родители, вы хотите дать своему ребенку самое лучшее». Если вы читаете эту статью, можно сделать вывод, что вы действительно хотите стать заботливыми, хорошими родителями. Мне кажется, что это не очень сложно. Но чтобы понимать, как давать своему ребенку самое лучшее, нужно знать о том, какой он – ваш малыш, его потребности и возможности их удовлетворения. Когда я впервые взяла своего новорожденного сыночка на руки, я подумала: «Какой же он маленький, беззащитный». Многие молодые мамы, а ещё чаще – папы, испытывают похожие чувства. На самом деле к моменту родов ребёнок уже готов к адаптации в новом для него мире, но вместе с тем ему требуется поддержка и забота. ВАША. У новорождённого ребёнка не так уж много потребностей и желаний. Фокус в том, что между этими двумя понятиями можно поставить знак «равно». То есть если вам кажется, что малыш всё время хочет на ручки, значит, он испытывает в этом насущную потребность. Немного подробнее об этом. Согласно теории Эриксона базовое доверие к миру формируется в течение первого года жизни. Этот процесс идёт непрерывно и основан на соответствии реальности бессознательным ожиданиям. Для только что родившегося ребёнка естественно ожидать постоянного присутствия мамы рядом с ним. Малыш чувствует себя безопасно и комфортно. У новорожденных нет понятия времени, для них всё – навсегда. Поэтому стоит маме ненадолго (по её понятию) отлучиться, например, просто выйти из комнаты на кухню, ощущение того, что мир безопасен, нарушается. Если в течение первого года жизни «кладовая доверия» не заполнена, она уже, увы, не будет заполнена никогда.

Все новорождённые дети по способу воспринимать окружающий мир – кинестетики, то есть познают через осязание, движение, прикосновение. Поэтому естественно желание ребёнка быть на руках у мамы – чувствовать её, прикасаться к ней. Это даёт ощущение уверенности и защищённости. Всё вышесказанное можно назвать потребностью в любви. И, опять же, если на первом году жизни эта потребность останется неудовлетворённой, маленький, а потом уже и большой человек будет искать способы утолить этот голод. Недовлетворённость порождает тревогу. Когда мы предлагаем ребёнку первого года жизни круглосуточно быть на руках у мамы, он возь-



мёт сколько надо и сможет направить свои силы в новое русло познания мира. Готовясь стать мамой, я, как психолог и кроме того обладательница больной спины, заранее запаслась приспособлением, которое поможет мне исполнять все важные условия правильного развития малыша и одновременно облегчить жизнь себе и своей спине. Это приспособление называется «слинг» или «лоскутный держатель», и в настоящее время информация о том, какие они бывают и как ими пользоваться, очень доступна, что, конечно же, радует молодых родителей.

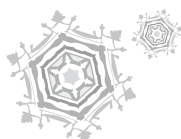
Ребёнок, который не тратит силы на беспокойство, лучше развивается. Да и для родителей в том, что ребёнок находится постоянно с ними, есть несомненная польза – не нужно тревожиться о том, всё ли с ним в порядке, родители быстрее научаются понимать малыша, и, следовательно, создавать ему наилучшие условия для роста и развития.

### Редакция газеты «ВОСПИТАНИЕ С ПОНИМАНИЕМ» приглашает к сотрудничеству:



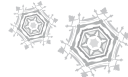
Умеющих и желающих работать в Интернете

(размещение и поиск информации, полезной для родителей и их детей).



Желающих организовать группы родительского сотрудничества

(для разработки методик их эффективной работы на основе своего опыта).



Желающих участвовать в развитии нашей газеты

(для расширения практики осознанного родительства).

Присылайте свои предложения по эл. почте: [vosp@fastinfo.ru](mailto:vosp@fastinfo.ru) или

по факсу (812)337 1706 (работает круглосуточно), или обычной почтой по адресу: 198328, Санкт-Петербург, а/я 131, Осташёву А.М.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ СОЦИАЛЬНО ЗАПУЩЕННЫХ ДЕТЕЙ

*Только тогда, когда человек играет, он является человеком в полном смысле слова, - и он может играть только тогда, когда он является вполне человеком.*

*Ф. Шиллер*



*Епов Анатолий  
Александрович,  
педагог-психолог  
Приюта  
«Дом Милосердия»*

Сто лет тому назад немецкий психолог Карл Гросс, развивая в книге «Душевная жизнь ребёнка» свою теорию игры, высказал, казалось бы, парадоксальную мысль о том, что «мы играем не потому, что мы бываем детьми, но нам именно для того и дано детство, чтобы мы могли играть».

Дети, растущие в семье, учатся этому совершенно естественно. Учатся, когда мама читает сказку, когда вместе с ними разговаривает с плюшевым мишкой... И вот уже они сами играют в «дочки-матери», в больницу, в школу. Принимая на себя роль мамы, доктора, учительницы, ребёнок

словно поднимается над самим собой, маленьким и беспомощным. В игре он осваивает арифметику социальных отношений.

Нельзя заставить играть, ведь основная черта игровой деятельности - свобода. С другой стороны, нет игры без правил. Они могут быть явными (в игре спортивной) и более скрытыми (в игре ролевой). Но игровые правила не спускаются на человека извне, это правила «внутреннего самоограничения и самоопределения» (Ж. Пиаже). Стремясь получить удовольствие от игры, ребёнок выполняет эти правила, даже если это требует от него некоторых усилий. Значит, игра - школа воли.

Действия в условиях иллюзорной игровой ситуации - путь к развитию воображения.

Ведь не потому играют дети, что у них богатое воображение, а наоборот, игра - мотор для развёртывания фантазии. Игра - самый короткий путь к познанию.

И, наконец, игровые партнёры всегда доброжелательны друг к другу, иначе игра разрушается.

Значит, игра - пространство для приобретения опыта бескорыстного общения.

Итак, игровая деятельность - основное содержание здорового детства и трамплин для социального и творческого роста ребенка.

Но социально и педагогически запущенные дети, беспризорные дети не умеют играть, потому что они социальные и нравственные калеки. У них отнято детство.

Дети, лишённые должного попечения родителей, не умеют играть. Предоставленные улице, они живут по её законам - успеть спрятаться или успеть схватить, суметь вымолить подачку или одурачить доверчивого прохожего. Им лишь кажется, что они свободны. О какой свободе может идти речь, если им постоянно надо прятаться от насилия или безвольно покоряться ему! А ведь играет человек

только тогда, когда свободен от жестокой необходимости.

Беспризорные дети не умеют играть. Для них не имеет смысла слово «как будто». Им дико видеть, как гуляющий с мамой ребёнок кормит в песочнице «понарошку» свою куклу. Они не способны к игровому двуплановому поведению, к тому удивительному состоянию, когда человек одновременно верит и не верит, не теряя здравого взгляда на мир реальный, искренне переживает события мира иллюзорного, придуманного. «Над вымыслом слезами обольюсь...»

И если мы ведём разговор о реабилитации социально и педагогически запущенных, беспризорных детей, значит, мы понимаем - без свободной детской игры, то есть без возвращения детям детства, эта реабилитация невозможна.

Пятнадцатилетний опыт работы в детских приютах - реабилитационных учреждениях, призванных решать проблемы детей оставшихся без родительской заботы, позволяет нам утверждать, что оптимальный реабилитационный эффект имеет игра в форме спектаклей Педагогического Домашнего театра.

Это театр - Домашний, он без претензий на подробное оформление сценического пространства и не стремится к широким показам и известности. Но это театр - Педагогический, поэтому он с претензией на решение актуальных педагогических задач.

Каков критерий при выборе литературного материала для спектаклей Домашнего театра?

Соотнесённость высокого художественного уровня с доступностью воспитанникам и наличие ассоциативных связей с их осознанными или пока не осознанными проблемами.

«Кошкин дом» С.Я. Маршака - о добрых беспризорных котятках, приютивших свою раскаявшуюся тётку.

«Слон Хортон» Д. Сьюза - о слоне, чья преданность яйцу легкомысленной птицы была вознаграждена тем, что из яйца вылупился... слонёнок.

«Пеппи Длинный чулок» А. Линдгрена - об удивительной, весёлой и сильной девочке, чей папа - негритянский король, а мама - ангел на небе.

«Сказка про козла» С.Я. Маршака - о том, как козлик, любящий своих деда и бабу, сумел победить семь злых волков.

«Муха-цокотуха» К.И. Чуковского - о маленьком комарике, оказавшемся сильнее паука-злодея.

«Бармалей» К.И. Чуковского - опять-таки о торжестве доброты и прощения...

«Питер Пен» Д. Барри рассказывает о детях, попавших в непростую жизненную ситуацию и смело принимающих её.

Домашний театр вручает игровой инструментальный человеку, еще не готовому к спонтанной игре.

Каждый ребёнок, только ещё поступивший в приём-



ное отделение приюта, наблюдает, как весело им всем, играющим. И вот уже и он органично вливается в общую жизнь, а значит, и в игру: играют все, как-то неловко не играть. Искренняя увлечённость взрослых игрой заражает собой поначалу растерянных детей.

В его спектаклях играют все - и дети, и педагоги, и врачи, и учителя, и психологи, и работники хозяйственной службы... Все сотрудники - «актёры» Домашнего театра! Взрослые не должны быть смущены отсутствием собственного актёрского мастерства. И задача - обнаружить перед детьми богатую палитру чувств.

Участие в спектаклях совместно и детей, и взрослых оправдывается самим литературным материалом. В «Сказке про козла» взрослые дед и баба умиляются, глядя на своего воспитанника: «Что за умница козёл!» Появление Бармалея вызывает восторг зала - такого он огромного роста, а дело в том, что Бармалея играют сразу двое, задрапированных в общий костюм, - педагог и на плечах его восьмилетний мальчишка. В «Кошкином доме» действуют разные семьи (козлиная, куриная, поросычья...), «родителей» играют взрослые, «детей» - дети.

Детям ненавязчиво задают правила игры и раздают роли. Играющие действуют в рамках этих правил, в характере своих ролей, без жёстких мизансцен и длинного текста, скорее, как уже говорилось, в жанре театральных этюдов: петушки-забияки отнимают друг у дружки своё любимое лакомство - червячка, молодые бобры тушат пожар, котята мёрзнут и просят на ночлег, поросята едят из лоханочек. Всё вместе складывается в единое действие, «продиржированное» взрослыми и музыкально аранжированное.

Взрослые преимущественно берут на себя роли отрицательные, отдавая детям возможность испытать в игре торжество добра над злом: котятки прощают свою злую тётку, Таня с Ваней прощают Бармалея, который раскаялся в своей кровожадности, весёлой и умной Пеппи удаётся перехитрить нерасторопных полицейских, комарик в честном бою рубит голову пауку.

В спектаклях всегда много музыки. Музыка не просто сопровождает действие, она, по сути дела, его организует, направляет, подтягивает и одновременно ограничивает произвол игровых импровизаций. Дело в том, что отдельные эпизоды в спектаклях Домашнего театра являются своеобразными этюдами, в которых «артисты» свободны от жёстких мизансцен. Музыка разграничивает эти эпизоды, переключает с одного на другой, меняет «тему». Заданное и движущееся под музыку действие выступает для участников спектакля в ка-

честве неперемного игрового правила.

Декорации абсолютно условны - они выстраиваются чаще всего из предметов, постоянно находящихся в обиходе: из стульев, из спортивных снарядов. Созданием костюмов озабочены все участники спектакля.

Сделаем небольшое отступление: напомним - мы говорим о театре вчерашних беспризорных детей. Эти дети, как справедливо замечают психологи, переживают «ножницы» между физическим, интеллектуальным и эмоциональным возрастом. Правда, чаще всего они и физически отстают от своих сверстников, но всё-таки тут они ближе к норме. Интеллектуальный возраст их ниже физического на несколько лет, эмоциональный же ниже в несколько раз. Они не знают привязанностей, у них нет опыта естественных добрых переживаний: они смеются над тем, кому больно.

В театральной игре эти дети учатся адекватным эмоциональным реакциям: в толпе маленьких «букашек-таракашек» летают две взрослые «стрекозы» и своим сценическим поведением «подсказывают» им, как следует реагировать на то, что муха нашла денежку, купила самовар, пригласила всех в гости, попала в паутину паука-злодея; как следует приветствовать героя-комарика и радоваться его свадьбе с мухой. Как сыграют взрослые, так будут играть и дети.

Участники сценического действия и его зрители сопереживают бедной мухе и одновременно весело хохочут над её бедой, над трусостью её гостей. Существенен тот момент, что сценическая игра учит детей, ещё недавно не умевших играть, специфическому для игровой деятельности двуплановому игровому поведению, когда играющий одновременно верит и не верит в то, во что игра-



ют: удивляется, пугается, радуется тому, что происходит «на сцене» и в то же время смеётся над собой. И этим игра в Домашнем Педагогическом театре отличается от выступлений в традиционных спектаклях - профессиональных и любительских. Игра в Домашнем театре учит испытывать яркие эмоции и в то же время смотреть на себя со стороны, оценивать себя и свои действия; развивает чувство юмора, а это значит - добавляет человеку свободы.

В спектаклях Домашнего театра взрослые и дети участвуют в игровом общении на равных. Через час, когда они вернуться в обычную будничную жизнь, их отношения друг с другом будут окрашены воспоминаниями об общей игре, об удовольствии от общения друг с другом, а это уже залог дальнейшей взаимной расположенности и доверия.

Подготовка, естественно, сопряжена с определёнными усилиями: репетиции, создание костюмов, запоминание текста. Тут важно не переуусердствовать - репетиции не должны превращаться в утомительную работу, они сами по себе тоже должны оставаться игрой, в процессе которой невольно запоминается текст (приоритет - у текста поэтического), и сообща обыгрываются предметы. Важно сохранить лёгкую игровую атмосферу, чтобы не потерять удовольствия от игры, поэтому репетиции относительно короткие, сам процесс подготовки спектаклей непродолжителен - как правило, не больше месяца. А затем - психологический эффект законченного действия - причастность к общей радости от сыгранного спектакля!

Взрослые должны помнить: главное в подготовке спектакля - сам педагогически организованный игровой процесс, не надо мучить детей требованиями отточности сценического действия. Но в то же время не забывать: для детей спектакль должен стать праздником.

В процессе создания спектаклей и в процессе самих



спектаклей воспитанники ненавязчиво, в прямом смысле слова «играючи», узнают многу нового: обогащается их словарный запас, неизвестные им ранее понятия и выражения входят в их лексикон, остаются в памяти фамилии авторов сыгранных пьес, усваиваются новые сведения, расширяется кругозор. Кроме того, а может, и в первую очередь - бывшие никому не нужные дети наконец-то ощущают направленный на них взор - оказывается, они интересны, значимы для других - и для своих партнёров по сцене, и для благосклонных зрителей. Это, естественно, повышает их самооценку.

И тут важно заметить ещё следующее: мы в состоянии предвидеть общий педагогический результат спектакля, но как важно не упустить возможность особого воздействия, иногда едва уловимого, но от этого не менее дорогого, на отдельных детей. Расчёт на эти воздействия - критерий при выборе ролей для участников спектакля.

Девочка, перенесшая ожоговую травму лица, закомплексованная и несчастная, неожиданно оказывается пластичной - так пусть же она исполняет танец нарядной бабочки в «Мухе-цокотухе»!

Драчун, готовый унижать слабых, пусть он в костюме волка будет «побит» маленьким козленком!

Крайне неуверенный в себе, упавший духом мальчишка пусть сядет на плечи педагога и вырастет надо всеми громадным Бармалеем! Игра психологически поможет ему в буквальном и в переносном смысле слова высоко подняться над самим собой.

Итак, подчеркнём: распределение ролей осуществляется с учётом актуальных психологических потребностей детей.

Каждый ребёнок или подросток, поступивший в приют, должен пройти через участие в определённых спектаклях Домашнего театра так же, как ученик, обучающийся математике, должен пройти через решение определённых типов задач.

Таким образом Домашний педагогический театр можно действительно числить в арсенале отработанных педагогических, а конкретнее - реабилитационных технологий.

#### СПЕКТАКЛИ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА - ЭТО:

НЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КРУЖКА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
НЕ ДЕМОНСТРАЦИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА,  
НЕ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ДЕТЕЙ  
БЛАГОПОЛУЧНЫХ - ОСОБО ТАЛАНТЛИВЫХ,  
ОДАРЁННЫХ, УВЛЕЧЁННЫХ.

#### СПЕКТАКЛИ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА- ЭТО:

ИГРО - И АРТТЕРАПИЯ,  
ШКОЛА СВОБОДНОГО ОБЩЕНИЯ,  
ОПЫТ НОВЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ,  
МОЩНОЕ СРЕДСТВО  
РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ УЛИЦЫ  
БЕСПРИЗОРНЫХ, ОДИНОКИХ, НЕУВЕРЕННЫХ В СЕБЕ,  
АГРЕССИВНЫХ, НЕЗНАВШИХ ДОМАШНЕГО ТЕПЛА,  
НЕ УМЕВШИХ ИГРАТЬ, ПОТЕРЯВШИХ ДЕТСТВО,  
В ПЯТЬ ЛЕТ НЕ СПОСОБНЫХ ГОВОРИТЬ,  
В ДВЕНАДЦАТЬ - ЧИТАТЬ И ПИСАТЬ,  
ОБИТАТЕЛЕЙ ЧЕРДАКОВ, ПОДВАЛОВ, КВАРТИР-ПРИТОНОВ,  
ЖЕРТВ НАСИЛИЯ И РАВНОДУШИЯ.

ВАГОНЫ - ЭТО СТУЛЬЯ,  
А ПАРОВОЗ - КРОВАТЬ,  
А ЕСЛИ ТЫ НЕ ВЕРИШЬ,  
А ЕСЛИ ТЫ НЕ ВЕРИШЬ,  
А ЕСЛИ ТЫ НЕ ВЕРИШЬ,  
А ЕСЛИ ТЫ НЕ ВЕРИШЬ В ВОЗМОЖНОСТИ ДОМАШНЕГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА,  
ТО МОЖЕШЬ НЕ ИГРАТЬ!



## Как воспитать рыцаря?



*Тверитина Лариса  
тренер программы  
«Секреты детского  
поведения»,  
директор тренинговой  
компании «Центр Взаимо-  
отношений», Петербург*

Недавно невольно подслушанный мной в автобусе разговор двух пожилых дам о подрастающем поколении и степени его воспитанности навлек меня на мысль, как воспитать того самого рыцаря, тем более что накопленные знания позволяют это сделать.

Как любая мама, я прилагаю все усилия, чтобы сын вырос смелым, сильным, уверенным в себе, а ещё добрым, внимательным и заботливым. Так хочется вложить в него то, что долгие годы искала в мужчинах. И вот какой вывод я сделала.

Многие родители мальчиков убеждены, что воспитывать их надо в строгости, и «телячьи нежности» - это абсолютная женская шалость. Однако психологами замечено, что для успешного эмоционального и даже умственного развития ребёнку необходимы объятия и поцелуи. Маленькому мальчику никак не меньше девочки нужны ласки и убаюкивания. И даже повзрослевший ребёнок нуждается в телесном контакте. Конечно, с возрастом ласки меняются, это поглаживания по голове, дружеские похлопывания по плечу. Так ребёнок сам учится проявлять ласку и заботу.

Во взрослой жизни наш ещё маленький мужчина столкнётся с проблемами и трудностями, поэтому немаловажно научить его принимать решения. Очень часто я, не имея терпения, сама всё делаю за сына, уверена - я не одинока в этом. Ведь хочется быстрее натянуть колготки, завязать шнурки, это желание заставляет кормить из ложки уже достаточно взрослого для этого парня. Увы, раньше я не задумывалась, что тем самым делаю своего малыша слабее. Нелегко научиться терпению, но мои усилия стоили того, и я выяснила, что он отлично справляется сам с поставленной задачей, просто ему необходимо чуть больше времени. И как выяснилось, есть масса приёмов, которые позволяют повлиять и на этот процесс. Обучая мальчика одеваться, чистить зубы, убирать постель и игрушки, мы помогаем ему взрослеть. Поэтому важно давать возможность малышу делать ошибки и собственным примером показывать, что это не «конец света», предоставьте ему свободу там, где это возможно, научите размышлять и оценивать собственные поступки.

А чего стоит всеми излюбленная фраза «мальчики не плачут» - забудьте навсегда эту фразу! С чего это мы взяли, что чувствовать мальчик не должен ничего. Ведь ему тоже бывает и больно, и обидно. Не позволяя проявлять чувства, мы учим ребёнка отвергать их, и очень удивляемся, как у таких замечательных родителей вырос такой чёрствый и жестокий ребёнок. Однако многие убеждены, что слёзы - это признак душевной слабости. Что делать? Просто признавайте его чувства и учите малыша не проявлять их принародно. Если ребёнок упал и заплакал, скажите ему, что понимаете, что ему больно, и спросите, что вы можете сделать вдвоём, чтобы ему стало легче. Этому и ещё многим другим методам я научилась на курсе «Секреты детского поведения» в Центре Взаимоотношений, и на первый взгляд мне показалось, что это нереально и никак не отразится на разрешении ситуации. Но когда прожила её в ролевой игре на тренинге, а потом применила в жизни, эффект был потрясающий.

«Ну, а что по поводу заботы?» - скажете вы, давайте разберёмся и в этом. Если ребёнок видит, как мама тащит домой огромные сумки, приходя домой, первым делом бросается на кухню и тут уже завертелось, понеслось (постирать, убрать, приготовить, почитать ребёнку, погладить мужу рубашки, да и сколько дел этих, всё и не переделать), он будет уверен - его мама «сильная женщина!» А разве сильная женщина нуждается в помощи? Мужчина, даже маленький, должен видеть, что вы не всемогущи. И если в вашей семье только один мужчина, да и то совсем маленький, он должен понимать и чувствовать: в нём есть что-то такое, чего нет даже у самой совершенной женщины.

Смело просите у него помощи, поддерживайте инициативу помочь вам, не упрекайте, если у него что-то не получается. А ещё рассказывайте ему истории о мужчинах, которые носят девочкам портфели, уступают место в транспорте и ведут себя как настоящие рыцари.





Ягодкина Надежда  
Николаевна  
ведущая рубрики  
yagodkina.vsp@mail.ru

В детстве мне очень хотелось иметь какое-нибудь маленькое существо, которое было бы только моё и ничьё больше. И ещё, чтобы оно было всегда со мной. Взрослые всё время занимались какими-то важными делами, уходили на работу. А я бы его кормила, гуляла бы с ним, укладывала спать. И оно не ходило бы ни на какую работу, а только бы сидело и ждало, чтобы я поговорила с ним и поиграла. Лучше всего, конечно, чтобы это был какой-нибудь маленький человечек, который помещался бы у меня в кармане. Но я была взрослая (мне уже было целых пять лет) и я понимала, что маленькие человечки, гномики там всякие, бывают только в сказках. Поэтому я просила у родителей кошку, птичку можно было и свинку, но безрезультатно.

А раз мне никто не собирался заводить животное, я решила завести его сама. Я задумала завести цыплёнка. Прокормить цыпленка можно было очень просто – у бабушки на кухне, в шкафчике, всегда стояли банки с крупой. А такому маленькому всего-то надо – крошечку.

И вот я начала выводить цыплёнка. Для этого я взяла потихоньку от бабушки куриное яйцо, завернула его в тряпочку и положила между горячей батареей и стенкой. Чтобы потеплее было. А чтобы цыплёнок мог сам выбраться, когда выклюнется, я неплотно завернула яичко. Но когда он выклюнется, я не знала. Оставалось ждать.

Дни шли, а цыплёнок так и не появлялся из-за батареи. Время тянулось, мне надоело заглядывать за батарею, и я забыла про спрятанное яичко.

Однажды, когда я пришла с прогулки, я увидела, что мой тайник разорён, а комната усиленно проветривается.

И тут меня стали строго спрашивать, почему я прячу яйца за батарею. А я ответила, что вывожу себе личного цыплёнка. Чтобы с ним дружить. А они - выбросили...

Взрослые стали переглядываться, а папа зачем-то посадил меня к себе на колени и стал качать, как он делал, когда я была маленькая. А потом стал рассказывать, что есть такое место – птицефабрика, и что, если люди хотят выводить цыплят, то они сразу хватают яички и несут их в тёплое место, в инкубатор, а если несут в магазин, то всё - никаких цыплят уже не выведется. И что они ничего плохого не сделали. Не было бы цыпленка всё равно.

Мои надежды рухнули.

Но скоро в моей голове зародился ещё один план. Ведь в нашем доме на чердаке была голубятня...



**Внимание подписчиков нашей газеты (тех, кто был подписан на 2009 г.)!**

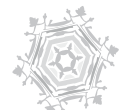
- Мы можем выслать Вам на Ваш выбор:
- книгу «Радость воспитания» К. Кволс или
  - диск «Настоящие русские колыбельные».



Присылайте свои пожелания с указанием своего полного почтового адреса по эл. почте: vosp@fastinfo.ru или по факсу (812)337 1706 (он работает круглосуточно), или обычной почтой по адресу: 198328, Санкт-Петербург, а/я 131, Осташёву А.М.

Газета «ВОСПИТАНИЕ С ПОНИМАНИЕМ» распространяется:

в детских садах и школах, женских консультациях, детских поликлиниках, центрах раннего развития, центрах музейной педагогики и театрах для детей.



**Для гарантированного получения экземпляров газеты «ВОСПИТАНИЕ С ПОНИМАНИЕМ» с целью распространения**

**среди посетителей Вашего заведения пришлите нам заявку по факсу (812)337 1706 (он работает круглосуточно) или продиктуйте по телефону (812)742-6766.**

**Не забудьте оставить информацию для связи с Вами.**





Тепляков Никита,  
директор сети  
«Мамы-Кляксы»

\* \* \*  
Нет садика?  
а выход  
есть!

Новый проект «Клякса» - социальная сеть «Мам-Клякс», работающих у себя на дому, появился в Петербурге с июля 2009 года.

«Клякса» - это сеть уютных жилых квартир по всему городу, где живут «Мамы-Кляксы» со своими детьми. Они приглашают к себе в гости от одного до четырёх малышей. «Клякса» - это настоящее спасение для родителей, занятых и работающих, и даже временно отсутствующих дома, потому что их ребёнок будет играть с другими детьми, в безопасности и под заботливым присмотром!

Статистика подтверждает – в детских садах катастрофически не хватает мест.

Выход из этой ситуации появился в досуговой деятельности: можно быть игровым центром или клубом. Развивающая, воспитательная деятельность, организация досуга не требуют лицензирования, а соответственно и согласования помещения для этой лицензии, кроме того, кружки, секции или студии при образовательных учреждениях также могут работать без лицензии. Если создать некий досуговый центр развития, то там можно принимать детей. Сделать из него полноценный детский садик невозможно, так как в «центре развития» или «студии» нельзя кормить детей и укладывать их спать, так как подразумевается, что дети проводят там неполный день. Но всё это можно делать в квартире.

А как же дело обстоит в других странах? В Америке, например, до 80% всех детских садов - это домашние детские сады. При этом открыть домашний или «семейный» детский сад там может практически любой человек. Все формальные требования там сведены до минимума. Главное требование, чтобы получить лицензию - это создание семейной атмосферы. Для получения лицензии не нужно никакого специального образования, достаточно прослушать двухнедельный курс по медицине, взять справку из

ФБР о непривлечении к ответственности и сдать анализ на туберкулёз. Затем нужно «согласовать» помещение не с пожарными и врачами, а с представителем лицензионного бюро. При этом согласование будет заключаться только в том, что необходимо иметь наличие специальных защёлок и замков на всех ящиках в доме, на плите, унитазе, и все. Американские власти поощряют бизнес бебиситтеров, исходя из простых человеческих соображений, для пользы детей и их родителей. Для справки, бебиситтер [англ. babysitter = baby - ребёнок + sit - сидеть] – это доверенное лицо, ухаживающее за ребёнком в период отсутствия родителей, няня.

Мы захотели организовать и в России счастливое детство наших детей. Так появились «Мамы-Кляксы». Имея проект «Клякса», мы можем на законных основаниях оказывать услуги домашних нянь в режиме досуговых комнат, так как это



развивающая, воспитательная деятельность. Отметим, что любая из мам, как частная няня, может организовать своё индивидуальное предприятие, заключать договор с мамой-клиентом на данную деятельность и платить налоги с дохода, а может присоединиться к себе подобным в таком проекте.

У нас мамы, оказывающие такую услугу – услугу бебиситтера, получают зарплату и

платят с неё налоги. Мамы – клиенты социальной сети «Клякса», доверив нам своего ребёнка на час или больше, будут спокойны за его здоровье и развитие, смогут на законных основаниях требовать исполнения условий договора. И это стало возможно, потому что в России есть много людей, неравнодушных к судьбе наших детей и нашей страны.

Наши мамы-Кляксы осваивают новые и авторские методики по развитию наших детей в Школе «Мама + Папа», где преподают опытные педагоги, такие как, например, педагог-психолог Ольга Теплякова, педагог-новатор, автор методик по дошкольному образованию, мама 8 детей. Такие люди делают это не только потому, что «Клякса» - уникальный и новый для России проект создания сети бебиситтеров, а ещё и потому, что по-настоящему влюблены в своё дело и обожают детей.

Теперь о положительных сторонах общения детей-сверстников, которые пребывают в наших «игровых комнатах». Детям очень важно общаться с другими детьми. И даже временное нахождение детей вместе - в своей квартире или в гостях - позволяет расширить границы мира ребёнка. В игре он может познакомиться с другими детьми и их родителями, новыми играми и игрушками. Ребёнок получает опыт обще-



ния с другими, посторонними для него людьми. Даже если в группе из четырёх человек трое детей, то малыши быстрее учатся общению со сверстниками, например, быть самостоятельными, соблюдать режим дня. Такие дети более общительны, чем те, кто находился только с нянями и бабушками. Они понимают, что есть и другие правила поведения, относящиеся ко всем, чем те, что приняты в их семье. В любом случае общение детей дошкольного возраста между собой хорошо скажется на взрослой жизни малыша.

«Игровая группа», в которую приводят ребёнка на несколько часов, - необходимое условие для приобретения навыков общения между детьми. Дети проводят там время в присутствии взрослых, общаясь и играя.

Система игровых комнат «Клякса» позволяет взрослым выручить друг друга - одним предоставить свободное время, другим - работу. А детям «Клякса» позволяет развиваться, стать личностями, живущими в мире и согласии друг с другом.

Более подробно ознакомиться с проектом «Клякса» можно на сайте [www.clyxa.ru](http://www.clyxa.ru).

## Группы родительского сотрудничества...

### - Уважаемые родители, скажите своё мнение об этом.

На дворе – кризис, кругом – море проблем. И детей надо воспитывать...

Хорошо бы их воспитывать, минуя разные проблемы. Но понимание к нам, родителям, приходит, увы, довольно медленно. А дети растут очень быстро.

Психологи в своих трудах обращают внимание на необходимость повышения компетентности родителей. Как создать условия для повышения компетентности родителей? Кто создаст такие условия? Государство? - Эти вопросы остаются нерешёнными.

Между тем кризисное время не даёт расслабиться. – Дети рождаются и растут. Ждать изменения ситуации к лучшему можно долго. Это ожидание равноценно тому, что мы, родители, по умолчанию решили наши кризисы и проблемы передать по наследству... Получается, что это бездействие – наш фактический выбор.

#### Поэтому публикуем предложение редакции:

Мы предлагаем родителям уже сегодня стать «кузнецами» решений своих проблем.

Тем более что быстро накапливается опыт родителей, не только российских, и появились новые технологии общения, неведомые нашим предкам. На «родительских» сайтах разных городов размещены предложения о передаче и поиске б/у детских вещей, а также информация, которой делятся более знающие и опытные родители с другими. В Интернете стали появляться предложения о готовности взаимной помощи - «по бартеру». Нарастает объём литературы по особенностям детского воспитания, в широком ассортименте и качестве которой трудно сориентироваться родителям-новичкам. Увеличивается интерес и потребность в малых детских садах семейного типа, часто появляются вопросы - как их создать.

Судя по Интернету, часть российских родителей активизируется. В российских городах сегодня всё больше становится «организованных» родителей, образующих движения и общества. Это подтверждает потребность общения и сотрудничества родителей. Для «безинтернетных» родителей взаимодействие затруднено. Но есть варианты очень полезного взаимодействия родителей и без Интернета.

Кризисное время легче преодолевать сообща. Редакция газеты предлагает организовывать группы родительского сотрудничества.

Как их создавать? Можно, например, начать действовать по образу и подобию кружков самообразования для взрослых, система которых уже много лет очень успешно функционирует у наших соседей - в Швеции. Что же такое - группы родительского сотрудничества? Как мы их видим? - Это неформальные группы родителей, которых объединяют общие интересы и цели на период времени, который они сами определяют. Участники этих групп могут находиться в одном микрорайоне или в разных регионах страны.

Для чего они нужны? Общие основные цели, вероятно, - это:

организация взаимопомощи и взаимной поддержки родителей группы,

обмен опытом по воспитанию детей,

организация самообразования родителей,

организация совместного досуга детей и родителей,

организация семейных кружков для детей, чьи родители объединены в группу.

Всех, кто заинтересовался организацией таких групп родительского сотрудничества, просим обращаться к нам в редакцию.

Мы хотели бы на страницах газеты создать «Клуб поддержки групп родительского сотрудничества».

Свои предложения, вопросы направляйте по эл. почте: [vosp@fastinfo.ru](mailto:vosp@fastinfo.ru) или по факсу (812)337 1706 (работает круглосуточно), или обычной почтой по адресу: 198328, Санкт-Петербург, а/я 131, Осташёву А.М.

## УЧИТЕЛЯ И ШКОЛЬНИКИ ИСПЫТАЛИ ИНСТРУМЕНТ НА ВЫСТАВКЕ MITEX

На международной выставке инструмента MITEX 11 ноября 2009 г. прошёл семинар для учителей технологии г. Москвы. Их познакомили с опытом и перспективами использования ручного электроинструмента в общеобразовательной школе. Электроинструмент сейчас доступен, и его использование в школах позволяет изменить методику и содержание работы с учениками. Главной задачей семинара был пересмотр отношения к материальному оснащению области.

В ходе обсуждения учителя подняли вопрос безопасности труда. Дело в том, что сейчас нет нормативно-правовой базы по использованию электроинструмента. Но в итоге всё участники семинара все же пришли к консенсусу – наличие максимального перечня инструмента в школе является преимуществом даже в том случае, если школьники и не могут им работать. Даже демонстрация электроинструмента способствует всестороннему развитию детей.

На выставку MITEX приезжали ученики московских школ №323 и 1488. На стенде компании Black&Decker была оборудована современная мастерская, где под наблюдением специалистов компании и учителей по труду ребята поработали электроинструментами.

Олег Грин, ученик 7-го класса, поделился: «Я дома часто помогаю взрослым, но в таких условиях работал впервые. Всё понравилось, очень доволен результатом. Успел поработать электрошлифовальной маши-



Освоение инструмента на выставке «Practical World 2008» в Кёльне

ной, электролобзиком, посверлить дрелью».

Мероприятие продолжалось несколько часов. За это время каждый из учеников смог испытать инструмент. Владимир Владимирович Лит-

виненко – учитель труда Центра образования №1488 прокомментировал эту работу ребят: «Они получили ценный практический опыт, навыки, которые обязательно пригодятся им в будущем».

### Уважаемые папы и дедушки, есть идея!

*Есть идея - организовывать самим кружки для своих ребят под названием «Я - домашний мастер».*

Нам могут пойти навстречу в этом деле: компании-поставщики инструмента и школы, где занимаются наши ребята. Предлагаю начать со столярных и электротехнических кружков.

Кто готов участвовать в организации таких кружков и поддержать их? - Отзовитесь.

Александр Осташёв, гл. редактор  
журнала «Крепёж, клеи, инструмент и ...» [www.fastinfo.ru](http://www.fastinfo.ru)

Пишите Ваши предложения по эл. почте: [info@fastinfo.ru](mailto:info@fastinfo.ru) с указанием темы «Кружки для детей».

Предложения будут рассмотрены для любых городов России.  
Тиражирование этой идеи в других СМИ и в Интернете разрешается и приветствуется.

### «ЭЛЕКТРОКЛАСС»

**- ЭТО ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ДОМАШНИЕ УРОКИ  
ПО ЭЛЕКТРОТЕХНИКЕ И  
РЕМОНТУ ЭЛЕКТРОПРИБОРОВ**



На домашних уроках Вы узнаете:  
- с чего начать изучать электротехнику и электронику,  
- как ремонтируется бытовая техника и электроприборы.  
На домашних уроках Вы сможете:  
- изучить от «А» до «Я» основы электротехники и электроники;  
- найти и устранить неисправность в бытовой технике и электроприборах.

**Занимательные и полезные домашние уроки в  
«ЭлектроКлассе» Вы можете найти  
на сайте [www.eleczon.ru](http://www.eleczon.ru)**

### МОСКВА

В январе в Московском городском педагогическом университете состоялись Восьмые Международные Педагогические Чтения «Истинное воспитание ребёнка – в воспитании самих себя». Организаторами Чтений выступили: Международный Центр Гуманной Педагогике, Международный Центр Рерихов, Московский городской педагогический университет.

[www.icr.su](http://www.icr.su)

### ЯРОСЛАВЛЬ

В январе в Ярославле создано общественное движение за семейные ценности, сознательное родительство и культуру рождения (Движение «Сознательное родительство»).

[www.naturalbirth.ru](http://www.naturalbirth.ru)

### САМАРА

В Самаре в августе создана Региональная общественная организация «Родительское собрание».

[www.rosob.ru](http://www.rosob.ru)

### ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

В декабре в третий раз Вологодская область отметила День отца. Среди конкурсов праздника были такие: «Кулинарим с папой» и «Мы с папой – мастера».

[www.dorogakdomu.ru](http://www.dorogakdomu.ru)

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В апреле в Санкт-Петербурге учреждена Межрегиональная общественная организация «Защита материнства, детства и семьи».

[www.safemother.ru](http://www.safemother.ru)

### ПЕРМСКИЙ КРАЙ

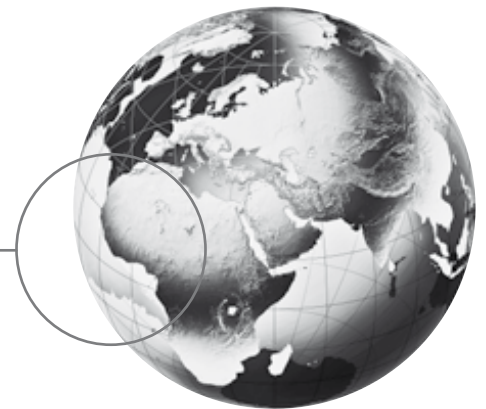
Очереди в детские сады в 25 территориях Пермского края удалось сократить на 91%. Такого результата удалось достичь благодаря региональному проекту «Предоставление пособий семьям с детьми, не посещающими муниципальные дошкольные образовательные учреждения».

[www.rg.ru](http://www.rg.ru)

### БАРНАУЛ

В Барнауле «Комитет солдатских матерей» издал книгу «Памяти наших сыновей посвящается...». В книгу вошли фотографии и биографические справки 400 молодых парней, проходивших службу в рядах вооружённых сил в период с начала 80-х годов прошлого века и по сей день.

[www.regnum.ru](http://www.regnum.ru)



## А ЧТО ТАМ - ЗАРУБЕЖОМ?

### НОУТБУКИ – ДЕТАМ

«Нутбуки за 100 долларов» раздали бесплатно всем учащимся государственных школ первой ступени в Уругвае. ПК с подключением к Интернету увеличивает шансы детей бедняков получить хорошее образование, считают правительство Уругвая и ассоциация «Нутбук - каждому ребёнку».

Маленькие прочные компьютеры с низким потреблением энергии, работающие на операционной системе Linux, был придуманы Николасом Негропonte, американским преподавателем из Технологического института Массачусетса и основателем ассоциации «Нутбук - каждому ребёнку», которая занимается приобщением к новейшим технологиям детей из бедных семей.

Всего на руки ученикам и учителям общеобразовательных школ было выдано около 380.000 мини-компьютеров.

[www.latindex.ru](http://www.latindex.ru)

### РОДИТЕЛЬСКАЯ ВЗАИМОПОМОЩЬ С ОПЛАТОЙ ОТ ГОСУДАРСТВА

Министерство труда и социальных дел Чехии намерено легализовать вид помощи, распространённый между друзьями, соседями и знакомыми, когда один из родителей - чаще всего мама, находящаяся в отпуске по уходу за ребенком, присматривает ещё за несколькими детьми у себя дома. Родитель, опекающий своего ребёнка, возраст которого не должен превышать семи лет, мог бы одновременно заботиться как максимум ещё о троих детях и получать за каждого воспитанника 5 тысяч крон, причём эти доходы не будут облагаться налогом. Такая практика - обычное дело в Германии или в Швейцарии.

Радио Прага

Газета «Воспитание с пониманием» приглашает к сотрудничеству ведущих раздела новостей, которые почему-то не попадают в другие газеты.

У Вас появились новости? Присылайте их нам, они могут быть в нашей газете.

Адрес нашей электронной почты: [vosp@mail.ru](mailto:vosp@mail.ru)



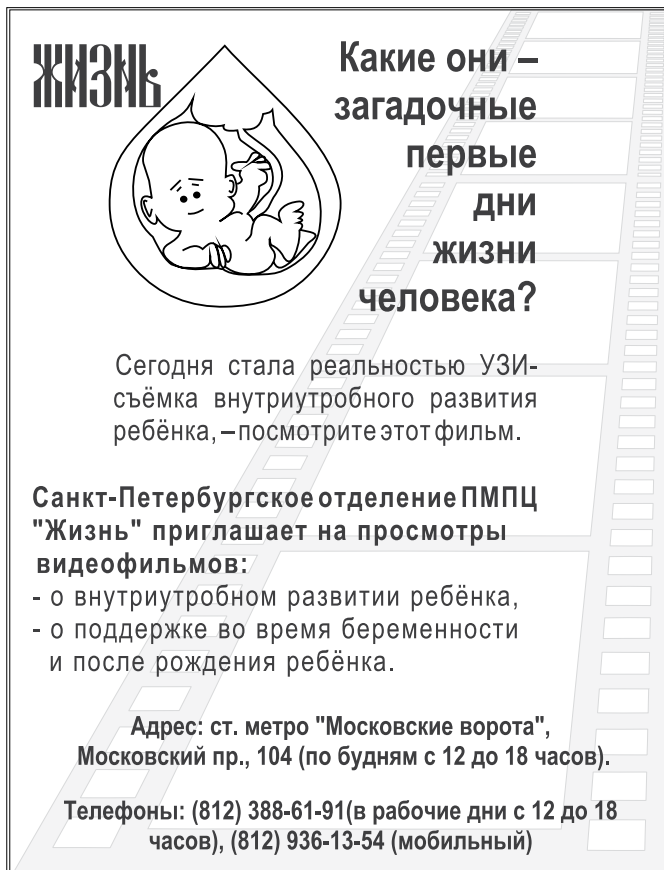


**TOY&HOBBY**  
магазины  
радиоуправляемых  
моделей

Модели из магазина TOY&HOBBY  
– отличный подарок для детей любого возраста

**Радиоуправляемые модели в  
широком ассортименте  
Модели для сборки – для  
детей любого возраста**

Адрес магазина TOY&HOBBY: Санкт-Петербург, Кронверкский пр., д.47  
Тел.: (812) 232 6622, 498 0875



**ЖИЗНЬ**

Какие они –  
загадочные  
первые  
дни  
жизни  
человека?

Сегодня стала реальностью УЗИ-  
съёмка внутриутробного развития  
ребёнка, – посмотрите этот фильм.

Санкт-Петербургское отделение ПМПЦ  
"Жизнь" приглашает на просмотры  
видеофильмов:

- о внутриутробном развитии ребёнка,
- о поддержке во время беременности  
и после рождения ребёнка.

Адрес: ст. метро "Московские ворота",  
Московский пр., 104 (по будням с 12 до 18 часов).

Телефоны: (812) 388-61-91(в рабочие дни с 12 до 18  
часов), (812) 936-13-54 (мобильный)



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН  
**Kindermaniya**

- ✓ ОБУЧАЮЩИЕ ПОСОБИЯ
- ✓ ДЕРЕВЯННЫЕ ИГРУШКИ
- ✓ ДЕТСКИЕ КОНСТРУКТОРЫ
- ✓ ВСЁ ДЛЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
- ✓ ИГРЫ И ГОЛОВЛОМКИ
- ✓ ПАЗЛЫ И МОЗАИКИ
- ✓ НИЗКИЕ ЦЕНЫ
- ✓ БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА

(812) 499-4567  
[www.kindermaniya.ru](http://www.kindermaniya.ru)

## КАК УСТРОЕН И РАБОТАЕТ СЕМЕЙНЫЙ ФИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД?



В семейном детском саду в Финляндии может быть не более 4 детей, из них - не более 1 ребёнка в возрасте до года. График работы у родителей может быть разным: одного ребёнка родители могут привести к 5.30 утра, (заберут - около 14 часов), другого - с 8.00 до 16.00.

Родители за такой садик платят столько же, сколько за государственный, по счёту. То есть они платят городу, а город расплачивается с воспитателем. Никаких товарно-денежных отношений между воспитателем и родителями нет.

Дарить подарки воспитателям и врачам у финнов не принято, так как это может быть расценено как взятка.

Сколько стоит садик? - Это зависит от дохода семьи, но не превышает 220 евро в месяц.

Есть ли у воспитателя в семейном саду специальное образование? - Не обязательно. Но для них в начале их карьеры проводится «курс молодого бойца» и практика - от 1 до 3 месяцев в обычном детском саду.

Что едят дети? - В городской газете ежедневно публикуется меню: что дети едят в государственных детских садах. Но для семейного сада это меню - не догма. Если воспитатель знает, что один из детей не переносит гороховый суп, она не будет никого им пичкать, а готовится что-нибудь другое.

Что получает семейный сад от города? - Двухместную прогулочную коляску и кровати.

Что и как контролирует город в работе этих садов? - Занятия с детьми и подделки - это на совести воспитателя, а вот если туалет не моется каждый день, закроют эту лавочку.

Поскольку в государственных садах мест не хватает, в газете часто публикуются призывы: открывайте, пожалуйста, семейные детские сады!

Воспитатели демонстрируют разный подход к организации процесса. Например, у одной из них двор оборудован различными спортивными тренажёрами, и на нём растут сосны. Эта воспитательница не совершает с детьми прогулок - у них всё под рукой: и природа, и тренажеры.

Другие предпочитают водить детей на бесплатные кружки.

Подобный детский сад - единственное место, куда можно отдать малыша 10-11 месяцев, если есть в том необходимость.

Вот так всё это устроено: просто и надёжно. И работает!

*Елена Радченко*

## Что же такое - группы родительского сотрудничества?

— Это неформальные группы родителей, которых объединяют общие интересы и цели на период времени, который они сами определяют. Участники этих групп могут находиться в одном микрорайоне или в разных регионах страны.

**(Предложение об организации групп родительского сотрудничества читайте на стр.12)**

## Кого или чего хотят папы?

Два будущих папаши встречаются,  
и один другого спрашивает:

-Ты кого хочешь - мальчика или девочку?

-Да мне все равно,- отвечает тот.

-А ты?

-Мальчика... Радиоуправляемый вертолёт хочу!



**(Где купить эти вертолёты - информация на стр. 15)**



**ВОСПИТАНИЕ С  
ПОНИМАНИЕМ**

ГАЗЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

**№1/ 2010**

**Над номером  
газеты работали:**

Елисеев И.Р.,  
Ягодкина Н.Н.,  
Осташёв А.М.

**Логотип:** Дрыгин Д.В.

**Вёрстка и дизайн:** Преснякова Г.

**Фотографии и рисунки**

**предоставили:**

Давыдова Н.,  
Преснякова Г.,  
Федосеева Е.

**Все номера газеты «ВОСПИТАНИЕ С  
ПОНИМАНИЕМ» можно найти:**

- в Санкт-Петербургском отделении  
ПМПП «Жизнь» (тел.388-61-91),  
по адресу: ст. метро «Московские  
ворота», Московский пр., 104  
(по будням с 12 до 18 часов)

- в Центральной городской детской  
библиотеке им. А.С. Пушкина,  
по адресу: ул. Марата, д.72

**Учредитель:** Осташёв А.М.

**Издатель:** ООО «АЛМА»

Отпечатано в типографии

«Политехника-Сервис».

Тираж 5000 экз.

Газета «Воспитание с пониманием»  
зарегистрирована в Управлении  
Федеральной службы по надзору  
по соблюдению законодательства в  
сфере массовых коммуникаций  
и охране культурного  
населения 30.11.2007.

**Свидетельство о регистрации**

ПИ №2-8907.

**Мнение редакции может  
не совпадать с мнением авторов  
публикаций.**

Перепечатка и использование  
материалов разрешается  
со ссылкой на газету «Воспитание с  
пониманием».

**Адрес редакции:**

198328, Санкт-Петербург, а/я 131.

Тел. (812) 7426766,

факс (812) 337-1706

E-mail: vosp@mail.ru

**www.fastinfo.ru/vosp**