



Воспитание с пониманием

Г а з е т а д л я р о д и т е л е й

СКОРО ЛЕТО!

Заблудились в тумане деревья,
Поднимается солнце в зенит,
А на рыжем пригорке деревня
Посредине России стоит.

Здесь на лавочках деда шутиливо
Про своё вспоминают житьё.
Здесь ныряет в речушку с обрыва
Деревенское детство моё.

От огня гребешков петушиных
Загорается зорька вдаль,
Кружит голову запах дождинок,
Запах сена и тёплой земли...

... Здесь вручили мне землю в наследство,
Ни за что не прожить без неё...
Здесь навеки прописано детство,
Деревенское детство моё!

Михаил Пляцковский



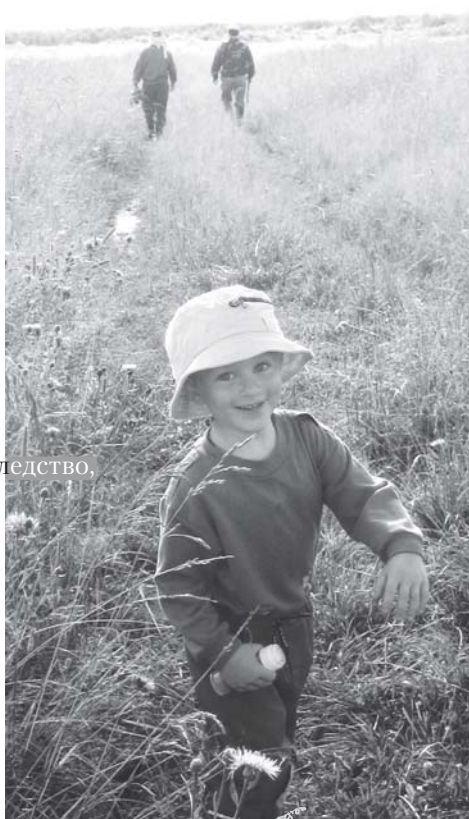
Каждый год, чем ближе лето, тем острее встаёт вопрос «Куда отправиться с ребёнком отдохнуть?»

Курорты, экзотические страны, летние лагеря, базы отдыха – привычные решения вопроса о месте пребывания летом. Но времена сегодня непростые и, вероятно, в этом году меньшее количество людей сможет себе позволить отдых на курорте.

Как же провести отпуск с пользой и не разориться?

Отправляйтесь в деревню! Россия – огромная страна, богатая разнообразием ландшафтов, славящаяся щедрой природой. Жизнь в деревне в холодное время года тяжела, да и деревенские пейзажи поздней осени и ранней весны для городского жителя не очень притягательны. Зато летом в любом уголке нашей прекрасной Родины вы найдёте «... и стол, и дом».

(Продолжение на стр.2)



● В НОМЕРЕ

1 ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ ЛЕТОМ В ДЕРЕВНЮ – НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!

Особенную радость от этого события испытают ваши дети. Ведь деревня для них – это новый мир.

3 К. Д. УШИНСКИЙ О ВОСПИТАНИИ, О ЕГО ЦЕЛИ И СРЕДСТВАХ

4 ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ СОВМЕСТНЫЕ РОДЫ ДЛЯ РЕБЁНКА И РОДИТЕЛЕЙ?

6 МИЛАЯ ДЕТСКАЯ РЕЧЬ!..

...Никогда не устану ей радоваться.

Корней Чуковский

7 ИЩЕМ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ: почему раздаются выстрелы в школах? и для чего нужен компьютер дома?

10 ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

(рассказы от первого лица)

Мы вошли в зал, и там было как во дворце. Всё было и как в сказке, и по-новому...



СКОРО ЛЕТО

(Продолжение. Начало на стр.1)

Отправляйтесь летом в деревню – не пожалеете! Особенную радость от этого события испытают ваши дети. Ведь деревня для них – это свобода, приключения, а ещё свежий воздух, спорт, здоровое питание и главное – покой.

В шумном городе, наполненном транспортом, бесконечными потоками людей, информации, детский организм невероятно устаёт. А две недели или даже месяц без суеты изменят его жизнь, да и вашу тоже. Вспомните, как жили наши предки: жизнь их была размеренна, но не однообразна. Благодаря отсутствию огромного количества информации, неизбежного в наше время в городской среде, близости к природе, возможности непосредственного, живого общения с окружающим миром, а не через телефонную трубку, экран телевизора или монитор компьютера, жизнь этих людей была наполнена духовностью. Они чаще чем мы имели возможность поразмышлять о смысле жизни, о красоте, о любви, о добре...

Деревня – это особый самобытный мир. Всё началось с деревни.

Домашнее хозяйство деревенской семьи – это огромный мир простых и нужных вещей. Попадая в такую среду, ребёнок имеет возможность прикоснуться к тому времени, что стоит за его плечами, почувствовать себя причастным к судьбе своего народа и продолжателем той жизни, которая началась задолго до него.

Когда моему сыну было ещё 3 года, мы летом отправились отдыхать в деревню к моей бабушке. Особенностью этой деревни в том, что она расположена достаточно далеко от других населённых пунктов, что даёт возможность почувствовать себя в полном уединении. Мир, в который попал мой малыш, оказался для него удивительным. Его не надо было занимать игрушками, занятиями и интересами возникли сами собой.

Один только деревенский дом чего стоит с его печкой в полкухни, глубоким подполом, солнечной верандой, крыльцом, чердаком. А в самом доме: старые

иконы, череда фотографий в рамках на стене под потолком, комод, лежанка, всего и не перечислишь. Это может показаться невероятным, но и такой мир привлёк внимание трёхлетнего малыша. Рядом с домом размещены различные подсобные помещения: двор для домашних животных, баня, сарай для сена, гараж, пчельник, дровяник, каждый из которых по-своему привлекателен для пытливого детского ума. А огород или сад? – вот уж действительно кладёшь. Зорким глазкам и широко открытому сердцу есть чему удивиться. Многообразен мир мелочей, которыми наполнена деревня – содружество природы и человека!

Чего только нет в деревне: колодец; деревянные изгороди; узкие тропинки, вытоптанные среди высокой травы; утренняя роса; туман; сено, сложенное в копны, на которых можно поваляться; деревенская живность, - безусловно, все это вызовет любопытство у детей. Маленький ребёнок, живя в деревне, начинает быстрее понимать мир. Ведь деревня в истинном, не извращённом грубыми нравами, понимании – есть модель мироздания. Для городского малыша жизнь в деревне – это как игра. «Маленький домик, русская печка, стол деревянный, лавка и свечка...» - воплощение сказки. А ещё, важно, что мир деревни мал и очень удобен для изучения – всё можно потрогать, неторопливо рассмотреть, забраться на дерево, посидеть на мостике у пруда, ходить весь день босиком и бегать там, где хочется, как в придуманном мире детской игры.

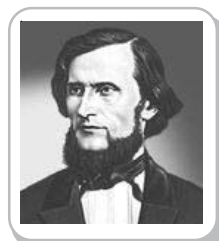
Мир деревенской свободы даёт человеку огромное количество энергии, ведь, несмотря на то, что человек – это существо социальное, его природное начало не менее значимо. Отвезите малыша в деревню, ту, где вы

провели своё детство, или ту, где раньше ещё никогда не были. Пусть две недели тихой жизни станут для вас, как и для вашего ребёнка, открытием. Возможно, спустя годы в сердце вашего ребёнка проснутся воспоминания, и он, как замечательный поэт Михаил Пляцковский, напишет стихи. А будущие поколения ребятшек будут только мечтать или вспоминать о лете в деревне, читая стихотворные строки, приведённые на первой странице.

Галина Преснякова,
мама Андрюши



2 МАРТА ИСПОЛНИЛОСЬ 185 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К.Д.УШИНСКОГО



Константина Дмитриевича Ушинского называют учителем русских народных учителей, создавшим первую программу подготовки учителя и принципы организации школьного дела.

Вся педагогическая деятельность К.Д. Ушинского непрерывно продолжалась лишь около 15 лет (с 1855 по 1870 г.). И в этот незначительный промежуток времени он принёс громадную пользу всему отечественному школьному делу и на вечные времена составил себе почётное имя.

И каждое новое поколение учителей вновь обращается к золотым принципам педагогики К. Д. Ушинского.

...«Главная цель воспитания – духовное развитие человека, а достигнуть его невозможно без опоры на куль-

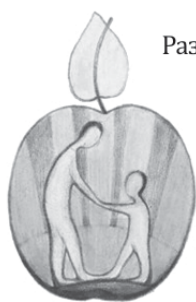
турно-исторические традиции народа, на особенности его национального характера. Подлинная народность выражается, прежде всего, в родном языке».

...«Родной язык является лучшим средством воспитания, который учит естественно и успешно, откуда идёт духовное, нравственное и умственное развитие». «Цементом» национального самосознания Ушинский считал патриотическое чувство, которое «последним гибнет даже в злодее».

...«Воспитание, если оно желает счастья человеку, должно воспитывать его не для счастья, а приготовить к труду жизни».

...«В воспитании всё должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был продуман, не может заменить личности в деле воспитания».

Детский сад приглашает детей



Уютный коттедж в зелёной зоне
Разные режимы пребывания, в том числе
круглосуточное

Работает всё лето!

Адрес: С.-Петербург,
ул. Варваринская, д. 58

Тел.: 8-911-919-38-22, 554-15-66

Академия Родительской Культуры «НАША СЕМЬЯ» (Санкт-Петербург)

Основные направления работы:

- Школа подготовки к родам
- Партнёрские роды
- Детские развивающиеся программы
- Дыхательная гимнастика
- Фитнесс

Формы занятий:

- Курсы для ранних сроков
- Экспресс-курс
- Бесплатные консультации психолога
- Лекции и практические занятия

www.nasem.ru

Тел. (812) 9844314, +7 921 745 5654

ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ НАШИХ ДЕТЕЙ

В феврале в Институте детства (Санкт-Петербург) прошёл межвузовский студенческий семинар, в котором приняли участие студенты РГПУ им. А.И. Герцена и гости из ЛГУ им. А.С. Пушкина по теме «Индустрия детства как социокультурное понятие». Актуальность темы объясняется тем, что «современная культура для детей всё больше становится частью «Индустрии детства». Понятие «индустрия детства» вошло в нашу жизнь совсем недавно. Оно включает в себя не только производство и продажу промышленных товаров для детей, но и создание «духовных продуктов»: книг, фильмов, спектаклей. Для материальных товаров общепринятым является наличие индустриального стандарта. А как быть с тем, что относится к области духовной? Какова природа этих стандартов?» Ведь речь идёт о «духовных продуктах» для детей, вкусы которых ещё только формируются.

На семинаре были приведены результаты опроса детей первых – вторых классов, проведённого студентами РГПУ в одной из школ Санкт-Петербурга на тему «Любимые герои». Было опрошено 20 человек. Большинство мальчиков назвали Человека-паука и Ниндзя-черепашек, девочки назвали Русалочку. Дети группы продлённого дня в начальной школе затруднились назвать литературных героев.

(По материалам газеты РГПУ
«Педагогические вести»)

От редакции:

Обращает на себя внимание то, что все названные герои пришли с киноэкрана и созданы не отечественными авторами.

Уважаемые читатели, а что Вы думаете об этом? Что выбираете Вы для своих детей из предложенного на сегодняшний день индустрией детства? Пишите нам в редакцию.

Наш e-mail: vosp@mail.ru

Новый человек собирается прийти в мир... Как его здесь встретят? Какими будут его первые впечатления, ощущения? Во многом это зависит от того, как будущие мама и папа подготовятся к родам, насколько осознанно подойдут к этому вопросу...

«Вы рожали вместе?» - этот вопрос уже стал привычным среди молодых родителей, как, например, вопрос «Почему вы так назвали своего ребёнка?» или «Вы хотели мальчика, девочку или вам было всё равно?» Хотя ещё совсем недавно присутствие отца на родах считалось чем-то выходящим за рамки «нормального».

Всё больше и больше пар выбирают совместные роды, вне зависимости от того, где эти роды проходят – дома или в роддоме. В некоторых роддомах разрешено присутствие на родах отца даже в случае кесарева сечения.

Так что же такое совместные роды для ребёнка и родителей?

На самом деле во время родов переживают трансформацию три человека: прекращает своё существование плод и рождается ребёнок, беременная женщина перерождается в кормящую мать, мужчина рождается как отец. Возможно, это и является главной причиной того, что семья хочет прожить это событие вместе.

Как правило, отцы, участвовавшие в родах, говорят: «Мы рожали», с самых первых дней умеют обращаться с ребёнком, более тонко понимают чувства и переживания жены. Некоторые мужчины рассказывают, что во время родов они настолько присоединялись к своей супруге, что вместе с ней ощущали напряжение и боль во время схваток.

С первых минут папа устанавливает контакт с малышом – берёт его на руки, иногда сам перерезает пуповину. Это возможность почувствовать себя отцом с момента прихода в мир своего малыша.

Когда роды проходят дома, папа - очень активный участник процесса. Он создаёт пространство и оберегает его, подготавливает всё необходимое, готов оказать жене любую помощь. Часто именно папа под руководством домашнего акушера принимает ребёнка.

Когда семья выбирает рожать в роддоме, основная задача папы – психологическая помощь роженице. Ведь в этот решающий момент женщине так важно чувствовать, что её любят, понимают, что ей сочувствуют.

Кроме того, на специальных курсах подготовки к родам будущий отец может научиться оказывать практическую помощь рожаящей женщине – массаж во время схваток, дыхательные техники и другие приёмы.

Бывает, что семье очень важны некоторые условия, которые не всегда соблюдаются в роддомах. В таких случаях подготовленный и уверенный папа может быть защитником интересов своей семьи – в некоторых

роддомах не особенно принято прислушиваться к просьбам и требованиям рожаящей женщины. А вот проигнорировать папу, который твёрдо знает, чего хочет его семья, вряд ли получится.

Для женщины присутствие любимого человека на родах – это, в первую очередь, мощная психологическая поддержка, участие. Какими бы хорошими и внимательными ни были врачи и акушеры, всё же для них роженица – одна из многих, а для мужа она родная, единственная.

Часто именно муж способен успокоить жену в критический момент, подобрать нужные слова, известные лишь им двоим...

Женщина после родов тоже в определённом смысле новорожденная в этом мире, и ей важно, кто её встретит, кто будет находиться рядом с ней.

Благодаря тому, что отец ребёнка может взять на себя все практические вопросы, возникающие в процессе родов, женщина может более глубоко погрузиться в свои ощущения, слушать себя и свою интуицию, что очень важно для благоприятных родов.

А что касается малыша, он с самого начала может почувствовать, что его ждали в этом мире, что у него два любящих родителя, каждый из которых делал всё возможное, чтобы его приход в мир был максимально счастливым.

Осознание того, что роды – дело семейное, - это выход Семьи на новую ступень. Прожить роды семьёй – это значимо больше, чем просто доверить себя профессионалам.

Также это очень большая ответственность. Поэтому важно учесть, сложились ли в семье такие отношения, что муж и жена действительно очень близки друг другу люди, для обоих ли этот ребёнок желанный, может ли женщина доверять своему мужчине.

В большинстве случаев пара сама принимает решение, рожать ли вместе, опираясь на свои ощущения. Но если решение даётся с трудом, можно вместе сходить к психологу, для того, чтобы разобраться, готовы ли вы к совместным родам.

«Сценарий» же совместных родов каждая пара создаёт индивидуальный и неповторимый. Будет ли папа перед родами ходить вместе с женой на курсы подготовки к родам, или же он целиком доверит это жене, а сам в это время будет заниматься материальным обеспечением?

Размышления над этими вопросами, обсуждение их, поиск решений - это и есть уже осознанное родительство, взятие на себя обоими супругами ответственности за то, каким будет приход в мир их ребёнка, нового человека.



Папа «рождает»



Маша, мама Сони (3 года) и Лизы (1 год):

Наш опыт партнёрских родов начался с рождением первой дочки.

Мы с мужем, рассмотрев все возможные варианты, послушав мнения различных специалистов, в конце концов, решили, что рожать будем дома и вдвоём. Принимая это решение, мы допускали, что ко времени самих родов всё может перемениться. Но чем ближе было это событие, тем тверже становилось наше убеждение в том, что мы сделаем всё возможное, чтобы на роды остаться дома, быть вместе. Роды сами по себе, особенно первые, были большим стрессом для нас обоих, и мы оба понимали, что это наше общее мероприятие, которое в равной степени важно для женщины, мужчины и для ребёнка. Мы чётко понимали, что это большая ответственность за жизнь нашего малыша, за его здоровье. Поэтому старались обезопасить этот процесс со всех сторон, учитывая в том числе и поездку в роддом при необходимости. Во время родов я настолько была погружена в процесс, что целый рой мелких забот перелег на мужа, без него было бы тревожно, пришлось бы отвлекаться на второстепенные дела и разговоры. Мы оба с ним увидели друг друга в новом свете. Это непередаваемое ощущение, когда роды остаются очень интимным, семейным делом, когда ребёнок, появляясь на свет, окружен заботой с первой же секунды. Это замечательное взаимодействие семьи. Папа в этом процессе очень важен и нужен. Поняв и почувствовав это, мы с мужем повторили опыт совместных родов и со вторым ребенком. Акушерка была другая, но все наши переживания были сродни первому разу. Разве что уверенности прибавилось и много лишних страхов ушло из-за понимания процесса. В заключение могу сказать, что утверждение о том, что «вместе с рождением ребёнка, в родах женщина превращается в мать» верно также и для мужчины. Когда мужчина активно участвует в процессе рождения своего ребёнка, он, несомненно, преображается в отца.

Ирина, мама Веры (7лет):

Совместные роды, как ни странно, случились с нашей семьей совершенно случайно. Сейчас нашей дочери Вере уже 7 лет. Когда она родилась, мы оба были ещё студентами (мне 19, мужу 21).

Тогда я не придавала особого значения выбору роддома, врача, акушерки. Беременность протекала нормально, и я была спокойна и уверена в том, что всё будет хорошо, да и мама мне говорила: «Придёт время – родишь, все рожают». Свекровь же моя, будучи человеком от природы более беспокойным, договорилась со знакомыми в частном роддоме. Где-то на седьмом месяце мы туда поехали, познакомились и заключили договор на платные роды, что подразумевало более внимательное отношение к роженице и обязательное присутствие врача и акушерки в течение всех родов. О присутствии отца речи не шло, мне это даже в голову не приходило.

В тот самый день мы приехали в роддом в 6 утра с отошедшими водами. Муж пошёл меня проводить, и, к нашему удивлению, врач предложила ему остаться, и он просто не смог бросить меня в такой важный момент. Решил остаться на время схваток, а потом просто не смог уйти, потому что очень хотел увидеть скорее малыша.

Присутствие близкого человека очень помогло мне. Муж засекал интервалы между схватками, шу-

тил, отвлекал меня, когда было больно.

Когда Вера появилась на свет, муж первым увидел её, наблюдал за процедурами, которые проделывали с ней врачи.

Он до сих пор гордится тем, что принимал непосредственное участие в рождении новой жизни, а самое главное, как он говорит, у него есть подсознательная уверенность того, что это действительно наш ребёнок. Это событие очень объединило нас, и мне кажется, помогло сделать семью крепче.



Этот папа уже «родил»



«Милая детская речь! Никогда не устану ей радоваться». Корней Чуковский



Корней Чуковский

В своё время мы зачитывались книгой Корнея Чуковского «От двух до пяти», книгой о детях, об их ежедневном неутомимом труде по освоению родного языка. Автор любимых сказок для детей «Муха-Цокотуха», «Тараканище» так пишет о себе: *«Есть у меня одна тема, проходящая через всю мою жизнь: психика малых детей, их титаническая работа по овладению – в такие сказочно короткие сроки – сложившимися формами родительской и прародительской речи. Эта тема воплотилась в моей книге «От двух до пяти», которая, конечно никогда не была бы написана, если бы у меня не было четверых детей, а теперь уже и пятерых внуков и пятерых правнуков и если бы общение с детьми не было моим любимейшим отдыхом».* («От двух до пяти», Москва, издательство «Правда», 1990 г.)

И сегодня многие родители и воспитатели, желая сохранить в памяти этот замечательный период развития речи в жизни ребёнка, записывают высказывания своих детей, этих «величайших умственных тружеников нашей планеты».

Редакция благодарит родителей и воспитателя группы «Зёрнышко ЦРР «Росток» Валентину Николаевну Лукичёву за собранные высказывания детей. Мы обращаемся ко всем читателям газеты. Присылайте нам Ваши заметки, рассказы, высказывания Ваших детей. Будем радоваться вместе!

Наш адрес: 198328, Санкт-Петербург, а/я 131. E-mail: yagodkina.vsp@mail.ru

Карина, 5 лет. Моет блюдо из-под цветочных горшочков: «Какая грязнота! Красоты неописуемой!»

Наташа, 5 лет. Навырезала фигурки из бумаги и с гордостью говорит: «Это всё мои проделки! Я все свои проделки заберу домой».

Лиза, 6 лет: «У меня зуб уже на цыпочке».

Петя, 3 года. Ну, Петенька, какой тебе сон приснился?
«Мне не сон приснился, а поезд».

Варя, 6 лет. Увидела коляску для двойняшек и говорит: «Мама, смотри какая коляска для двойников!»

Саша, 5 лет. Придя из садика: «Мама, знаешь, что такое жаба? Жаба – это русская народная лягушка!»

Варя, 6 лет. Перед сном: «Мама, а правда ты меня любишь на **точечку** больше чем Аню?»

Коля, 5 лет. Во время просмотра новостей мама часто восклицает: «Боже упаси! Боже упаси!».
Коля прибегает вечером на кухню: «Мама, иди скорей! Там боже упаси началось!»



Рис. Т.Елизеевой

**Профи-Центр
«Пятый элемент»**



Комфорт
Вашей семьи –
наша забота!

Курсы. Семинары. Тренинги.

Санкт-Петербург, Северный пр., д.4, кор.1
Тел. (812) 983-16-18, 985-15-37
e-mail: mail@profi-centr.ru www.profi-centr.ru



Эффективный поиск, качественный подбор лучших специалистов для Вашей семьи: няни, гувернантки, домашние воспитатели, репетиторы, домработницы, домашние повара, персональные водители. Помощь в трудоустройстве соискателям. Повышение квалификации домашнего персонала.

Наверное, большинству из Вас, наших читателей, известно, что 11 марта в городе Винненден, на юге Германии произошла трагедия, унесшая жизни пятнадцати человек. Семнадцатилетний выпускник школы «Альбертвиль» расстрелял девятерых школьников, трёх преподавателей и трёх случайных прохожих, а затем свёл счеты с жизнью. Осмысляя случившееся, можно сколько угодно рассуждать о том, какие мотивы заставили его совершить такой поступок, и как в его руки попало оружие. Но достаточно взглянуть на случившееся без комментариев СМИ и ужаснуться – молодой парень берёт в руки отцовское оружие и идёт в школу, где хладнокровно убивает наповал нескольких человек. Но ведь это не преступник, не террорист, не маньяк, – это подросток! Ведь – Аналогичных случаев зафиксировано не один и не два – выстрелы звучали в разных школах США, Великобритании, Германии, Нидерландов, Канады, Аргентины и даже в законопослушной Финляндии! В ноябре 2007-го года восемнадцатилетний финский лицеист расстрелял 8 человек и покончил жизнь самоубийством.

В США в общей сложности, за 20 лет - с 1986 по 2006 год - произошло 80 случаев нападений на школы. Отмечено, что в этих случаях дети стреляют очень точно, как подготовленные военные стрелки. В Падуке, штат Кентукки, США, четырнадцатилетний школьник, «стреляя в смежавшихся, кричащих детей, поразил восемь выстрелами восемь человек: пятерых – в голову, троих – в верхнюю часть тела. ... Где четырнадцатилетний мальчик, никогда не бравший ранее оружие в руки, получил такие навыки?

«В видеоиграх. Мальчик из обеспеченной семьи имел доступ к целой галерее всевозможных видеоигр со стрельбой» (здесь и далее: Дэйв Гроссман, американский военный психолог)* До этого он никогда не брал в руки оружие. «Сотни причин могут толкнуть кого-либо ЗАХОТЕТЬ взять оружие и отправиться убивать. Но только одно сделает его УМЕЮЩИМ убивать: практика, практика и ещё раз практика. Не практика стрельбы в мишень или в оленя, а практика стрельбы по людям». В каком времени мы живём, когда подросткам становится свойственно убивать себе подобных?! Ответ один: в наше время детей воспитывают не родители, а экраны компьютера и телевизора.

Изначально для детей убивать противоестественно. Безжалостные компьютерные и видеоигры приучают их к насилию, оно становится неотъемлемой частью современного мира, - они его видят и по телевизору, и в кино. «... Когда ребенок сидит перед экраном и видит стрельбу, избиение, изнасилование, деградацию, убийство, для него это *реально* происходит». Вот что пишет психолог: «Позволять ребёнку трёх, четырёх, пяти лет смотреть кино, в котором он в течение первых 90 минут привыкает к герою фильма, а потом в последние 30 минут фильма беспомощно наблюдает, как его новый друг выслеживается и жестоко убивается, морально и психологически эквивалентно тому, что вы познакомите своего ребенка с новым товарищем, позволите ему играть с ним, а затем его убьёте на гла-



зах у вашего ребенка. В жизни наших детей это происходит сотни и сотни раз».

Встаёт вопрос: догадываются ли о последствиях родители, позволяя своим детям без разбора смотреть боевики и играть в кровавые игры? Эти люди совершенно не думают о последствиях, будучи заняты своими делами. Могут ли они помочь горю тех, кто перед сном не смог обнять своего ребёнка со словами: «Слава Богу! Это был не ты!»?

Да, могут. Они могут нажать кнопку «Выкл.».

Они могут тщательно фильтровать список программ, разрешённых для просмотра своему ребенку.

В том, что происходит с молодёжью, нельзя винить молодых людей. Ответственность лежит на их родителях, чья задача в данной ситуации – выбрать, кто будет воспитывать их детей – телеэкран и компьютер, или они сами.

От редакции: Выключить компьютер или отобрать игру можно. Но вряд ли это окажет нужный воспитательный эффект, если сделать это слишком поздно, как в случае с 16-летним Дэниэлом Петриком в октябре 2007 года в США. Когда родителям не понравилось, что их ребёнок каждый день по 18 часов играет в очередную компьютерную «стрелялку» и отобрали диск с игрой. Ребёнок взял отцовский пистолет и хладнокровно расстрелял родителей (<http://lenta.ru/news/2007/02/01/slamdance/>).

Производство игр не стоит на месте. И вот уже в Интернете можно прочитать, что создана новая компьютерная игра про расстрел учеников школы. Она создана по мотивам событий 1999 года, когда двое американских студентов расстреляли несколько десятков своих соучеников. При этом создатель игры утверждает, что его игра ни коим образом не оправдывает подростков, а, напротив, пытается показать, насколько чудовищны были последствия их действий. А компетентное жюри считает её очень интересной и перспективной.

*В статье использованы материалы из книги Дэйва Гроссмана «Дети, обученные убивать», 2004)





Нам не ведомы до конца цели создателей подобных игр и их заказчиков, но ясно, что они совершенно отличны от целей родителей.

Редакция воспринимает компьютер как неизбежную данность наших дней. Ребёнка следует готовить к встрече с реальностью, он должен иметь внутреннюю силу для того, чтобы однажды оказавшись без нашего контроля, один на один с компьютером, справиться с искушением и

стать его уверенным пользователем, а не рабом.

Это неправда, что нельзя защитить наших детей от разрушающего воздействия, проникающего в нашу жизнь с экранов телевизоров и компьютеров. Для этого можно сделать очень многое. И, например, для начала воспользоваться дельными советами, из книги психолога Татьяны Шишовой «Подсказки для родителей. Чтобы ребёнок не был трудным». (Санкт-Петербург, Речь, 2008. www.rech.spb.ru) Далее мы приводим отрывок из этой книги. В следующем номере газеты мы планируем рассказать об авторе книги.

ЕСЛИ КОМПЬЮТЕР ВСЁ - ТАКИ КУПЛЕН...

Конечно, бывает, что без компьютера в доме не обойтись: он требуется взрослым для работы. Но не секрет, что родители нередко покупают «умный ящик» не для себя, а в подарок ребёнку, то есть исключительно для игр. А потом сетуют, что им трудно ограничить чадо в пользовании его собственной вещью. Но ведь это так понятно! Как говорится в одном бордатом анекдоте, «моя селёдка, куда хочу — туда и вешаю». Вы же потом ещё и будете самодурами, отнимающими у несчастного дитяти подарки. Так что разумнее не создавать ситуации, из которой потом будет сложно выпутаться. Лучше с самого начала расставить нужные акценты.

Даже если вам лично компьютер не особенно нужен, но вы считаете, что современный ребёнок не в состоянии прожить без «стрелялок» и «бродилок», не афишируйте это. Сделайте вид, будто покупаете компьютер себе. Тогда вам легче будет устанавливать правила пользования.

А они должны быть достаточно жёсткими: полчаса — максимум час в день. На самом деле и этого слишком много. Врачи говорят, что шести-семилетние дети могут без ущерба для здоровья заниматься за компьютером не более 10 минут. Ученики 2–3-го класса — 15 минут. В 4–6-м классе норму можно повысить до 20 минут, в 8–9-м — до 25 минут, и только в 10–11-м — до получаса.

Ваш ребёнок, конечно, проявит недовольство, но ему надо популярно объяснить, что подолгу сидеть перед дисплеем вредно для здоровья. Услышав знакомую мотивировку, он, ско-

рее всего, не будет сильно возмущен этими ограничениями. В конце концов, вы же следите за тем, чтобы он (хотя бы приблизительно!) соблюдал режим дня, читал и писал в хорошо освещённом помещении, не утыкался носом в телевизор, чистил зубы, не ел много сладкого и прочее, и прочее. Главное, чтобы это не выглядело как наказание...

Заинтересовывайте ребёнка разными другими играми.

В последнее время психологи и педагоги заволновались, что традиционные детские игры находятся на грани вымирания, и в книжных магазинах появилась литература, из которой можно узнать правила многих несправедливо забытых игр. Не поленитесь сходить в магазин или в библиотеку, а потом увлечь ребёнка ручейками или горелками. В данном вопросе (как, впрочем, и во многих других) залогом успеха будет энтузиазм взрослого.

Важно и приучать ребёнка мастерить, рисовать, лепить — в общем, что-нибудь делать руками. Если квартира позволяет, выкроите ему уголок для мастерской.

Увлечись каким-нибудь ремеслом, ребёнок будет меньше тянуться к компьютеру. Но только надо проявить упорство, вовлекая его в новую деятельность, ведь «проблемные» дети боятся неудач и предпочитают заранее отказаться от всего того, что кажется им чересчур сложным.

Не внушайте ребёнку отношение к компьютеру как к сверхценности. Так, например, не стоит, чтобы возможность поиграть в компьютер была для ваших детей лучшей наградой за труды. «Умному ящику» следует отвести более скромное место в ряду других занятий. Давайте ребёнку понять, что в эти игры чаще всего играют со скуки, когда больше нечего делать. И не только на словах, но и на деле демонстрируйте ему, что в мире очень много интересного.

Ни в коем случае не демонизируйте «агрегат» жалобами на то, что ребёнка от него не оторвать. Вы ведь таким образом расписываетесь в собственном бессилии и предпринимаете свое поражение.

Если вы почувствуете, что компьютер начал затягивать вашего ребёнка, поскорее займитесь выявлением психологических причин, по которым вашему сыну (от компьютера обычно не оторвать мальчишек) милее всего общество «умного ящика».

Если он подражает друзьям, сведите его с детьми, у которых не такие суженные интересы. Уверяю вас, далеко не все современные дети — компьютерные фанатики! Если же причина в нём самом, выявите её и постарайтесь устранить. Да, есть дети, которых нужно учить общаться. И это труднее, чем обучение чтению и письму. Но не надо жалеть сил, ведь если пустить всё на самотёк, благоприятный период для овладения самым, может быть, необходимым для человека навыком — навыком общения — будет упущен. И когда вы спохватитесь (а рано или поздно это произойдет, ибо столь важный пробел неизбежно скажется на многих сторонах жизни ребенка), многое будет уже невозможным.

Игры играм рознь

— Но разве среди моря компьютерных игр совсем нет хороших, полезных? — спросите вы. — Неужели все они жестокие и примитивные?

Нет, конечно. Есть развивающие игры, которые обучают малышей совмещать цвета, воссоздавать по па-



мента картинки, составлять предметы из геометрических фигур и т. п. Компьютер помогает ребёнку научиться читать, изучать иностранные языки. Есть компьютерные энциклопедии, преподносящие ребёнку знания в занимательной игровой форме. Широкой популярностью пользуются и так называемые интерактивные книги, напоминающие пластинки с любимыми сказками, но включающие в себя также игры, тренирующие память и внимание, предлагающие выполнить различные интересные упражнения на развитие навыков чтения, знакомящие юных пользователей с английским языком.

Дошкольникам и младшим школьникам можно предлагать «пазлы»: это развивает пространственное и логическое мышление. Дети с удовольствием играют и в филологические игры типа «Поля чудес». Им, естественно, хочется немного побыть на месте участников популярной телепередачи, а на дисплее всё как в телеэкране: и колесо фортуны вертится, и очки выпадают, и даже буквы, как в телепередаче, открывает длинноногая ведущая.

Да и чисто развлекательные игры неоднородны. Одно дело тупой мордочкой (так называемые «стрелялки»), где всё мастерство игрока сводится к умению нажимать на кнопки. И другое — «квесты» (от английского «quest» — «поиски»). В детских «квестах» действуют герои мультфильмов, там никого не надо убивать, в этих играх много по-настоящему смешного. А смысл игры сводится к достижению цели путём решения логических задач.

Скажем, тебе надо открыть входную дверь, а в твоём распоряжении только верёвка и ключи от машины. Что делать? — Ты внимательно смотришь на экран и замечаешь грузовик. Так... А что если привязать верёвку одним концом к дверной ручке, другим к кузову, завести мотор и тронуться с места?

Подобные игры развивают не только абстрактное мышление, но и чисто бытовую смекалку, готовят детей к ситуациям, с которыми те могут столкнуться в реальной жизни. Между прочим, в «квестах» и мир более дружелюбный (хотя и здесь бывают исключения). Во-первых, он не делится только на своих и чужих, там много нейтральных персонажей, которые занимаются своими делами и не вовлечены в перипетии сюжета. А во-вторых, сообщников у ребёнка больше, чем противников. Согласитесь, в свете всего вышеизложенного это немаловажная деталь.

А если компьютер — это призвание?

Что ж, такое тоже, конечно, бывает. Но тогда тем более следует ориентировать детей на творчество. Однако на творчество особого рода — с применением компьютера. Пусть «умный ящик» станет лишь удобным инструментом для решения творческих задач. Как резец в руках скульптора. Ведь компьютер действительно даёт человеку широкие возможности.

Например, дети могут делать компьютерные мультики. Причём необычайных способностей для этого вовсе не требуется. Программы «Логомиры» и «Amazing Animation» вводят детей в мир компьютерной графики, позволяют им создать и, главное, оживить свой собственный мир.

Разумеется, поначалу работа мультипликатора потребует помощи взрослого, но не бойтесь. Во-первых, это действительно интересно, а во-вторых, ничто так



не сближает поколения, как интересная совместная деятельность. Кстати сказать, в этом случае компьютер позволит ребёнку преодолеть страх неудачи, поскольку рисунок на экране — вроде бы не совсем настоящий рисунок. И так называемый страх чистого листа тут не столь силен. Ну, а вдобавок компьютер позволяет быстро перебрать множество вариантов, остановившись на самом приемлемом.

— Однажды мы на занятии рисовали собаку, — рассказывает руководитель уникальной московской мультстудии Евгений Генрихович Кабаков, обучающий ребят компьютерной анимации, а одна девочка наотрез отказывалась. «Не умею — и всё!» Тогда я ей предложил нарисовать хвост. Только хвост — больше ничего. А для затравки нарисовал «мышкой» какую-то закорючку. «Ну, как? — говорю. — Подходит? Нет? А вот такая?» Мы перебрали с ней несколько вариантов и в конце концов выбрали подходящий. Потом я принялся точно так же мазать собачьи ноги... И вдруг девочка воскликнула: «Всё! Дальше я сама! Я всё поняла».

Постепенно они составили картинку, девочка вошла во вкус и стала работать самостоятельно. А вскоре начала рисовать и на бумаге, преодолев страх неудачи.

— Очень важно, — считает Евгений, — то, что компьютер предоставляет детям возможность вернуться на несколько шагов назад. Ведь как бывает, когда дети рисуют карандашами или красками? Ребёнок «запарывает» свою картинку и впадает в отчаяние. Вот, мол, было так красиво, а теперь мазня... Он не верит, что ему удастся заново воспроизвести удачный вариант и потому вообще отказывается рисовать. А в памяти компьютера эти варианты сохраняются. Когда дети осознают, что прошлое не пропадает бесследно, для многих это бывает настоящим потрясением. У них словно вырастают крылья.

Для детей помладше существует вариант «Перволого», в котором есть специальные заготовки — так называемые «проекты». Ребёнок может сделать открытку, выложить мозаичный узор, нарисовать картину, потом отпечатать это на принтере и получить уже не виртуальное, а совершенно реальное произведение, которое можно с гордостью демонстрировать знакомым.

И вот что характерно: дети, которых удалось заинтересовать



компьютерным творчеством, теряют интерес к компьютерному смертоубийству. Что, впрочем, неудивительно. Человек, привыкший к качественной пище, уже не хочет довольствоваться дешёвым суррогатом. Но сперва он должен почувствовать разницу.

Компьютер — не молоток

Да, конечно, демонизировать компьютер не стоит. Но и тешить себя мыслью, что это просто удобный инструмент, ничем принципиально не отличающийся от других инструментов (скажем, молотка), тоже не следует. Молоток не выдаёт таких красочных, завлекательных образов, не вступает в интерактивное общение, не оказывает гипнотического эффекта, не может программировать поведение человека.

Поэтому хорошенько взвесьте свои силы прежде, чем ввязываться в авантюру с приобщением ребёнка к миру компьютерных игр и Интернета.

Некоторые специалисты высказывают мнение, что компьютерные «чаты» затягивают подростков не меньше, если не больше, чем игры. Недавно я убедилась в этом сама.

Мне позвонила незнакомая женщина. Сославшись на такого-то и такого-то, давшего мой телефон, она

рассказала печальную историю. Её мальчик рос умным и талантливым. Он писал стихи и рассказы, интересовался историей, очень много читал. Но физическое здоровье у него было слабое, и в девятом классе, после очередной долгой болезни, родители решили перевести его на домашнее обучение. А чтобы восполнить единственному сыну нехватку общения со сверстниками, купили первоклассный компьютер с подключением к Интернету.

За полгода парень изменился до неузнаваемости. Теперь он почти не отходит от компьютера, книг не читает, стихи и рассказы забросил. Целыми днями лазит по компьютерной сети, «сидит в чатах», стал агрессивным, замкнутым, чёрствым, эгоистичным. Женщина плакала, а я не знала, что ей посоветовать, к кому направить за помощью.

Хватит ли вашего влияния на подростка, чтобы не допустить такого поворота событий? И к кому потом предъявлять претензии? Да и зачем? Дело-то будет сделано.

А разговоры про неотвратимость прогресса, которыми часто усыпляют себя современные люди... Неужели в жертву этому идолу нужно приносить всё? Даже психику и здоровье собственных детей?

ВОСПОМИНАНИЯ О ДЕТСТВЕ (РАССКАЗЫ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА)

Маленькие рассказы в театре



Ягодкина Надежда Николаевна
ведущая рубрики
yagodkina.vsp@mail.ru

«Театр!.. Любите ли вы театр так как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями? Вы здесь живете не своею жизнью, страдаете не своими скорбями, ...здесь ваше холодное я исчезает в пламенном эфире любви.» В.Г. Белинский

А Вы, уважаемый читатель, любите ли Вы театр? Был ли кто-то в Вашей жизни, кто смог пробудить интерес к этим впечатлениям? Как складывались Ваши отношения с театром? Помните ли Ваш первый поход в театр?

Опера

Первый раз я оказалась в театре лет в пять. Мама вместе со своей знакомой взяли меня в Мариинский театр на оперу «Сказка о царе Салтане». Я обрадовалась: мама мне читала эту сказку, а теперь я ещё и увижу её. Мы вошли в зал, и там было как во дворце. А наверху висела огромная люстра. Из хрусталя, так мама сказала. Места у нас были очень хорошие, на самом верху. А сверху было видно всех, и мне нравилось смотреть в бинокль. Если смотреть в него, то всё сразу становится близким, а если перевернуть – то маленьким и далеким. А потом в зале стал гаснуть свет. Медленно - медленно. Зато на сцене становилось всё светлее и светлее.

Всё было как и в сказке: три девицы сидели под окном, а потом к ним пришёл царь. Только они всё пели и пели, и никак не могли остановиться. Мама сказала, что так надо. Ещё мне понравилось, когда прикатили бочку, и царица и сынок залезли в неё. И бочку покатали, прямо как в цирке. А в перерыве мы пошли в буфет и ели что-то вкусное, и я тоже ела. Как взрослая.

Единственно, что мне не понравилось, что на сцене всё время пели. И совсем ничего не рассказывали.

Кукольный театр

Так сложилось, что часть начальной школы мне пришлось учиться в интернате. Я очень скучала по дому.

В те дни, когда к нам приезжал кукольный театр, я радовалась. Мне начинало нравиться всё.

И нетерпеливое ожидание. И хлопотливое размещение в зале. И суэта на сцене, когда всё уже готово, но почему-то опять кто-то пробежал по сцене, что-то поправляли в декорациях, тащили какой-то последний провод. Кого-то ждали, и кого-то звали. Мне это нравилось потому, что я знала: это всё только приближает спектакль. И вот спектакль начинался.



Мне запомнился «Карлик – Нос». Ух, какое волшебство было в этом спектакле! И колдунья, и сплошные превращения, прямо вот здесь, на сцене! А в одном месте было очень страшно, когда колдунья сказала, что в корзине у неё не кочаны капусты, а ...головы! Очень страшно. Но мы были все вместе, и всё было так устроено, что и сомнений не возникало, что это – театр, сказка, что всё это – волшебное, сказочное.

И нелюбимый интернат становился уютным.

Самодетельный театр

В четвёртом классе перед мартовскими каникулами нам раздали билеты в самодеятельный театр на «Аленький цветочек». Этот театр был организован при ЖЭЖе, в «Красном уголке» (так называлась территория кружков и секций, которые были при каждой жилконторе). Я с радостью пошла, ведь это был театр! Мне неважно было, что он какой-то там самодеятельный.

В маленьком, уютном зальчике мы выбрали места, народу было немного. И вот действие началось. Я хорошо знала эту сказку, но мне хотелось увидеть наяву то, что лишь представлялось в воображении.

Всё было знакомо и по-новому. Всякий раз, когда появлялся аленький цветочек, сумерки на сцене сгущались. Цветок горел красным огнём, и всё становилось таинственным и волшебным. А чудище так ни разу и не вылезло. Но этого и не надо было. В таинственных сумерках сцены достаточно было шелохнуться занавеске, чтобы в воображении возникало такое страшное и неведомое, чего не мог бы изобразить ни один артист.

Всё закончилось хорошо, несмотря на предательство, на зависть и на колдовство.

Прошли годы, но я с теплотой вспоминаю тот спектакль. И аленький цветочек, который так волшебным мерцал в сумерках сцены. Как путеводная звезда.

Театральная пауза

Позже, когда закончился «сказочный» период в знакомстве с театром, возникла пауза. Папа и мама много работали и считали, что мы уже сами можем организовать свой досуг (мы и вправду самостоятельно бегали каждые выходные в кино).

Но организовать поход в театр я не могла.

Раньше все сказки были хороши, а теперь, толпясь вокруг распространителя театральных билетов, который заходил к нам в школу, мы стояли и не знали, что выбрать. И выбор всегда был случайным: то по привлекательному названию, то по удобному расположению театра. В то время большая часть репертуара была идеологизирована. И чаще всего мы и попадали на такие спектакли. Смотреть два часа, как в одних и тех же декорациях принципиальные и непринципиальные люди решают производственные вопросы, или коварные меньшевики борются с положительными большевиками было скучновато.

Уже позже я узнала, что нужно затратить усилия, чтобы «достать» билеты на интересный спектакль. Что нужно искать **свой** театр.

Так в подростковом возрасте и возникла театральная пауза.

Театр Сказки

Когда моим детям было 5 и 7 лет, мы побывали в Театре Сказки на Московском. На сцене был луг, за каждой травинкой которого мог бы спрятаться ребенок, а чашечки колокольчиков были размером с большой абажур. Именно так, когда я была маленькой, я видела то, что меня интересовало. И как только я взглянула на сцену, так в ту же минуту и полюбила этот театр.

Мы смотрели «Лисёнок – плут». Лисёнок ходил, дружил, плутовал, спасался в зарослях – ничего особенно не происходило, но мне не было скучно. В этом театре я встретила со своим детством.

Но что странно. Как только закончился сказочный репертуар для младшего возраста, я почувствовала себя несостоятельной в организации дальнейшей театральной жизни своих детей. Разумом я понимала, что театр для подростков – хорошо, а вот опыта не было. Сходив с ними пару раз неудачно, я испугалась, что вообще отобью у них охоту к театру.

Но ещё была надежда на школу. Правда, они всё больше ездили в музей. Поэтому, когда сын сказал, что намечается поход в театр, я сразу же пошла к учительнице. И учительница ответила, что сама она не знает этого спектакля, и в театре этом не была, но ей сказали, что спектакль хороший. Познавательный. Я пошла вместе сыном.

Это была история приручения животных, по Киплингу. Корова сообщала о своем намерении давать молоко, собака («Гав! Гав!») клялась верно служить, а кошка-проходимка всё норовила погреться у огня. Спектакль был хороший, но его нужно было смотреть ещё в дошкольном возрасте. И поглядывая искоса на своего пятиклассника, я очень сомневалась, что он согласится на продолжение экспериментов с театром.

И в жизни моих детей также возникла театральная пауза. А в эту паузу очень быстро встроился компьютер.

Балет

Когда мне было лет двадцать, я услышала по радио музыку, которая заставила меня отложить дела и слушать. Словами трудно передать красоту музыки. Это была физически осязаемая сила.

Но это не была грубая сила. Десятки скрипок придавали благородство звучанию, но как они звучали! Это было не отчаяние. Это было странно, но они звучали воинственно. Грозное дыхание нижних регистров воспринималось как тяжелая поступь. И духовые, такие привычные в военных оркестрах, здесь, в симфоническом оркестре, вдруг заносчиво выступа-



Маленькие рассказы о театре. Балет (Продолжение. Начало на 11 стр.)

ли на первый план. Это не была сила стихии. Это была организованная сила. Невозмутимый голос диктора сообщил, что это отрывок из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта», Монтеки и Капулетти. Мне нужно было увидеть и услышать это.

И вот я в Малом театре оперы и балета. Ожидания не обманули меня. Все образы были зримы и осязаемы. Мне запомнилось звучание темы Джульетты. Простая мелодия флейты удивительно передавала сочетание юности и женственности. И хотя эта постановка была трагической, я всё равно ушла с ощущением, что мир прекрасен. Прекрасны Ромео и Джульетта, прекрасна их любовь. И меня почему-то не смущала гибель главных героев. Мне было двадцать лет, и я уходила с ощущением бесконечности своих сил и возможностей.

Прошло время. Как-то мне предложили билеты в Мариинский, и вот я снова иду на эту постановку. Правда, у меня уже двое детей, которые чуть старше Ромео и Джульетты.

Сначала всё было, как и прежде. И музыка, которая поразила меня ещё тогда, в двадцать лет. И пластика артистов, которая заставляла забыть условность танца. И прекрасные костюмы. Но в этот раз всё это стало лишь условием для появления пронзительного ощущения. Ощущения незащищённости юности, её открытости, её безоружности. Я вдруг почувствовала это всем сердцем. Мне открылось, как уязвимы дети, пока они ещё не совсем взрослые, пока у них нет житейской мудрости. Мне вдруг открылось, что юность бескомпромиссна, и что в юности никого нельзя переубедить, можно только сломать...

Все хлопала. Я тоже стояла и хлопала. И я думала о своих детях. Мне вдруг стало ясно, что я не умею уважать чувства своих повзрослевших детей. И упорствую в том, чтобы изменились *они*.

Сцена опустела, но мне не хотелось торопиться. Мне хотелось ещё немного побыть здесь. Как хорошо, что среди спешки, забот, обязательств есть место, куда можно придти только для этого - прислушаться к себе. И больше ничего делать не надо. Только смотреть и только слушать. Театр...

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
Kindermaniya
(812) **449-07-97**

- ✓ **ЛУЧШИЕ ДЕТСКИЕ КОНСТРУКТОРЫ**
- ✓ **ОБУЧАЮЩИЕ ПЛАКАТЫ**
- ✓ **ДЕРЕВЯННЫЕ ИГРУШКИ**
- ✓ **ТОВАРЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА**
- ✓ **НАСТОЯЩИЙ КУБИК РУБИКА**
и многое другое...
- ✓ **ПРИЯТНЫЕ ЦЕНЫ**

**БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
ПО ПЕТЕРБУРГУ
ПРИ ЗАКАЗЕ
ОТ
700
РУБЛЕЙ**

WWW.KINDERMANIYA.RU

Тренинговая компания GRC®
Центр Взаимоотношений
г. Санкт-Петербург

ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ

«МИР МОЕЙ МЕЧТЫ»

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ (8 дней)

В лагере ваш ребёнок научится:

- ✓ ответственно подходить к своим поступкам;
- ✓ работать в команде;
- ✓ проявлять инициативу;
- ✓ решать конфликты так, чтобы достигать соглашений;
- ✓ любить свою семью и друзей без всяких условностей;
- ✓ проявлять самостоятельность.

Программа лагеря предназначена для детей 7–15 лет.

Тел.: (812) 310 25 45
8 904 602 05 62 - Ирина
8 911 769 03 70

www.grcrus.ru e-mail: grcrus@gmail.com



Воспитание с пониманием
Газета для родителей

Газета «Воспитание с пониманием» зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 30.11.2007. Свидетельство ПИ №2-8907.

Распространяется по подписке по территории России.

Над материалами номера газеты работали:
Елисеев И.Р., Ягодкина Н.Н.,
Преснякова Г.А., Гайдель Е.,
Голубева С.

Логотип: Дрыгин Д.В.
Вёрстка: Мошко Е.В.
Фотографии для номера предоставлены
Пресняковой Г.А. (стр. 1, 2, 7),
Кулаковой Н.И. (стр. 4),
Ипполитовой М. (стр. 5).

Подписной индекс в каталоге Агентства «Роспечать» - 48629

Интернет - страница газеты:
www.fastinfo.ru/vosp

Учредитель: Остайёв А.М.
Издатель: ООО «АЛМА»
Отпечатано в типографии
«Политехника-Сервис». Тираж 5000 экз.

Почтовый адрес редакции:
198328, Санкт-Петербург, а/я 131.
Тел. (812) 7426766, факс (812) 337-1706
E-mail: vosp@mail.ru

Перепечатка и использование материалов разрешается со ссылкой на газету «Воспитание с пониманием».

